

MUSIC ON HIRE
KÖLCSÖNANYAG
KATALÓGUS



EDITIO MUSICA BUDAPEST

CONTENTS

ABBREVIATIONS.....	3	Clarinet and Orchestra.....	27
WORKS FOR ORCHESTRA.....	4	Bassoon and Orchestra.....	28
WORKS FOR STRING ORCHESTRA.....	16	Brass instruments and Orchestra.....	28
WORKS FOR WIND ORCHESTRA.....	18	Miscellaneous instruments and Orchestra.....	29
WORKS FOR CHAMBER ENSEMBLES.....	19	VOICE AND ORCHESTRA.....	30
SOLO INSTRUMENTS AND ORCHESTRA.....	23	CHORUS AND ORCHESTRA.....	32
Piano and Orchestra.....	23	STAGE WORKS.....	39
Violin and Orchestra.....	25	ELECTROACOUSTIC WORKS.....	39
Viola and Orchestra.....	26	CONTENTS BY COMPOSERS.....	40
Violoncello and Orchestra.....	26	HIRE MATERIAL FROM ABROAD.....	47
Flute and Orchestra.....	27	FOREIGN REPRESENTATIVES.....	48
Oboe and Orchestra.....	27		

ABBREVIATIONS

In the present catalogue the instruments are enumerated with the abbreviation of their Italian term in the sequence usually applied in the score. The number of wind instruments is indicated by two groups of figures. Thus 3,3,3,3 – 4,3,3,1 means a force of 3 flutes, 3 oboes, 3 clarinets and 3 bassoons as well as 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones and 1 tuba.

Doublings are indicated in brackets thus:

3 (III.anche c.i.) signifies that the 3rd oboe doubles English horn,

3 (III=c.i.) signifies that instead of the 3rd oboe English horn plays all through.

Where an exact number of string players required, these are shown in brackets, i.e. archi (12,12,8,6)

The language of the vocal composition is given thus:

E = English, F = French, G = German, Gr = Greek, H = Hungarian,

Heb = Hebrew, I = Italian, L = Latin, R = Russian

a.	alto	ped.	pedal
A	alto voice	perc.	percussion
amp.	amplified	pf.	piano
arm.	harmonium	picc.	piccolo
b.	bass	pnino	pianino
B	bass voice	prep.	prepared
bar.	baritone	princ.	principale
Bar	baritone voice	ptti	cymbals
batt.	percussion	ptto	cymbal
camp.	campanelli	s.	soprano
Ca	contralto voice	S	soprano voice
cast.	castanets	sass.	saxophone
cb.	double bass	s.c.	without strings
c.c.	with strings	sosp.	sospeso
cel.	celeste	synth.	synthesizer
cemb.	harpsichord	t.	tenor
cenc.	cencerro	T	tenor voice
cfg.	double bassoon	tu	tuba
chit.	guitar	tu cb.	double-bass saxhorn
c.i.	English horn	tam-t.	tam-tam
cl.	clarinet	tb.picc.	small drum
cont.	continuo	tom-t.	tom-tom
cor.	horn	timp.	timpani
coro fem.	women's choir	tr.	trumpet
crot.	crotales	trb.	trombone
es.	performer(s)	trb. cb.	double-bass trombone
fg.	bassoon	trg.	triangle
flic.	fluegel horn	vibr.	vibraphone
gr.	grande	vl.	violin(s)
gr.c.	gran cassa	vla	viola
mand.	mandolin	vlc.	violoncello(s)
mar.	marimba	vle	violas
min.	minimum	wood bl.	wood-block
Ms	Mezzo-soprano voice	xyl.	xylophone
org.	organ	xylor.	xylorimba

All other instrumental names are given in full, or are self-explanatory combinations of the above abbreviations.

*Signs concerning distribution restrictions of the works
(the figures appear in square brackets after the title)*

[1] = distributed by EMB only in the following countries:

Albania, the Baltic States (Estonia, Latvia, Lithuania), Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, China, the Commonwealth of Independent States (States of the former Soviet Union), Croatia, the Czech Republic, Hungary, Macedonia, Montenegro, Poland, Romania, Serbia, the Slovak Republic and Slovenia.

[1a] = distributed by EMB only in the following countries:

Albania, *Austria*, the Baltic States (Estonia, Latvia, Lithuania), Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, China, the Commonwealth of Independent States (States of the former Soviet Union), Croatia, the Czech Republic, Hungary, *Germany*, Macedonia, Montenegro, Poland, Romania, Serbia, the Slovak Republic, Slovenia and *Switzerland*.

[2] = not distributed by EMB in Austria, Germany and Switzerland.

[3] = distributed by EMB only in Hungary.

[4] = distributed by EMB in Hungary, Austria, Germany and Switzerland.

TARTALOM

RÖVIDÍTÉSEK	3	Klarinét és zenekar	27
ZENEKARI MŰVEK.....	4	Fagott és zenekar	28
VONÓSZENEKARI MŰVEK.....	16	Rézfúvós hangszerek és zenekar.....	28
FÚVÓSZENEKARI MŰVEK.....	18	Egyéb hangszerek és zenekar	29
KAMARAMŰVEK	19	ÉNEK ÉS ZENEKAR	30
VERSENYMŰVEK	23	KÓRUS ÉS ZENEKAR	32
Zongora és zenekar.....	23	SZÍNPADI MŰVEK	39
Hegedű és zenekar.....	25	ELEKTROAKUSZTIKUS MŰVEK.....	39
Brácsa és zenekar.....	26	MUTATÓ SZERZŐK SZERINT.....	40
Gordonka és zenekar	26	IMPORT KÖLCSÖNANYAG.....	47
Fuvola és zenekar	27	KÜLFÖLDI KÉPVISELETEK.....	48
Oboa és zenekar	27		

RÖVIDÍTÉSEK

Jegyzékünkben a hangszereket a partitúra szokásos sorrendjében olasz nevük rövidítésével jelöljük. A fúvós hangszerek számát két számcsoporthoz jelzi: 3,3,3,3–4,3,3,1 3 fuvolat, 3 oboát, 3 klarinétot, 3 fagottot, valamint 4 kürtöt, 3 trombitát, 3 harsonát és 1 tubát jelent.

A váltóhangszerek, ill. a különböző hangolások a szám után zárójelben szerepelnek.

Például az oboa száma után:

3 (III. anche c.i.) = a III. oboa angolkürtre vált;

3 (III=c.i.) = a III. oboa helyett végig angolkürt játszik.

A meghatározott vonós-létszámot zárójelben közöljük, például archi (12,12,8,8,6)

A vokális művek szövegeinek nyelvét az alábbi rövidítések jelzik:

E = angol, F = francia, G = német, Gr = görög, H = magyar,

Heb = héber, I = olasz, L = latin, R = orosz

a.	alt	ped.	pedál
A	alt énekhang	perc.	ütőhangszerek
amp.	erősített	pf.	zongora
arm.	harmonium	picc.	piccolo
b.	basszus	pnino	pianino
B.	basszus énekhang	prep.	preparált
bar.	bariton	princ.	első
Bar	bariton énekhang	pti	réztányérok
batt.	ütőhangszerek	ptto	réztányér
Ca	alt énekhang	s.	szoprán
camp.	harangjáték	S	szoprán énekhang
cast.	kasztanyett	sass.	szaxofon
cb.	nagybőgő	s.c.	húr nélkül
c.c.	húrral	sosp.	függesztett
cel.	cseleszta	synth.	szintetizátor
cemb.	csembalo	t.	tenor
cenc.	csengősor	T	tenor énekhang
cfg.	kontrafagott	tu	tuba
chit.	gitár	tu cb.	kontrabasszus tuba
c. i.	angolkürt	tb. picc.	kisdob
cl.	klarinét	timp.	üstdobok
cont.	continuo	tam-t.	tamtam
cor.	kürt	tom-t.	tomtom
coro fem.	nőikar	tr.	trombita
crot.	antik tányérok	trb.	harsona
es.	előadó	trb. cb.	kontrabasszus harsona
fg.	fagott	trg.	triangulum
flic.	szárykürt	vibr.	vibrafon
gr.	nagy	vl.	hegedű(k)
gr.c.	nagydob	vla	brácsa
mand.	mandolin	vlc.	gordonká(k)
mar.	marimba	vle	violák
min.	minimum	wood bl.	temple block
Ms	mezzoszoprán énekhang	xyl.	xilofon
org.	orgona	xylor.	xylorimba

Minden egyéb hangszerevet kiírtunk, illetve a fenti rövidítések kombinációiban szerepelnek.

*A művek terjesztésének korlátozására vonatkozó jelek
(a számok szögletes zárójelben, a műcímek után következnek)*

[1] = Albánia, a Balti államok (Észtország, Lettország, Litvánia), Bulgária, Csehország, Horvátország, Kína, Lengyelország, Macedónia, Magyarország, Montenegró, Románia, Szerbia, Szlovákia, Szlovénia és a Független Államok Közössége (a volt Szovjetunió köztársaságai) területén az EMB terjeszti.

[1a] = Albánia, Ausztria, a Balti államok (Észtország, Lettország, Litvánia), Bulgária, Csehország, Horvátország, Kína, Lengyelország, Macedónia, Magyarország, Montenegró, Németország, Románia, Svájc, Szerbia, Szlovákia, Szlovénia és a Független Államok Közössége (a volt Szovjetunió köztársaságai) területén az EMB terjeszti.

[2] = Ausztriában, Németországban és Svájcban nem az EMB terjeszti.

[3] = az EMB csak Magyarországon terjeszti.

[4] = az EMB terjeszti Magyarországon, Ausztriában, Németországban és Svájcban

WORKS FOR ORCHESTRA
ZENEKARI MŰVEK

ARMA Pál

À LA MÉMOIRE DE BÉLA BARTÓKPoème musical pour orchestre à cordes et percussion
BARTÓK BÉLA EMLÉKÉRE

Zenei költemény vonószekarra és ütőhangszerekre

3 timp., batt. – pf. – archi

23'

BACH, Johann Sebastian / BERGEL, Erich

DIE KUNST DER FUGE

1, 1, 1, 1, 1 – 3, 3, 1, 3 – 2, 1, 1, 0

PRELUDIO from the Violin Sonata No. 6 (Weiner)

PRELUDIO a VI. hegedű szólószonátából

2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – timp. – archi

2'

BAKFARK Bálint

THREE PHANTASIES (Darvas)

HÁROM FANTÁZIA

2, 2(II. anche c.i.), 0, 2 – 0, 1, 0, 0 – 2 cimbalom – arpa – archi

11'

BALASSA Sándor

CALLS AND CRIES op. 33

HÍVÁSOK ÉS KIÁLTÁSOK

4(IV. anche picc.), 4(IV=c.i.), 4(III. anche in mi^b, IV=cl.b.),

4(IV=cfg.) – 6, 4, 4, 1 – arpa, cel. – timp., batt. – archi (14, 14, 10, 8)

17'

CHANT OF GLARUS op. 29

GLARUSI ÉNEK

3(II. anche picc., III. anche in sol), 3(III=c.i.), 3(II=mi^b, III=cl.b.),

3(III=cfg.) – 4, 4, 3, 1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi (12, 12, 10, 10, 8)

25'

THE CIVIC TOWN, op. 91

CIVISEK VÁROSA

3, 3, 3, 3 – 4, 4, 3, 1 – timp., 12 batt. – arpa, cel. – archi

23'

A DAY-DREAMER'S DIARY op. 35

EGY ÁLMODOZÓ NAPLÓJA

3(II. anche picc., III. anche in sol), 2(II. anche c.i.), 3(II. anche in mi^b,

III. anche cl.b.), 2 – 2, 2, 0, 0 – arpa, cel. – archi (12, 12, 8, 8, 6)

20'

IRIS op. 22

3(III. anche picc.), 3(III. anche c.i.), 3(III. anche cl.b.),

3(III. anche cfg.) – 4, 4, 3, 1 – timp., batt. – arpa, cel., pf.,

cimbalom – archi (12, 12, 10, 8, 6)

12'

PLOT 301 op. 58

301-es parcella

3, 3, 3, 3 – 4, 4, 3, 1 – timp., batt. – arpa – archi

14'

LITTLE GRAPE AND LITTLE FISH op. 40

SZŐLŐCSKE ÉS HALACSKA

2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – timp., – archi

23'

THE FLOWERS OF OCTOBER op. 77

OKTÓBER VIRÁGAI

3, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 1 – 1, 7, arpa, cel., archi

15'

THE ISLAND OF EVERLASTING YOUTH op. 32

Overture

AZ ÖRÖK IFJÚSÁG SZIGETE

Nyitány

3(III. anche picc.), 3(III=c.i.), 3(II. anche in mi^b, III=cl.b.),

3(III=cfg.) – 4, 4, 3, 1 – arpa, cel. – archi (12, 12, 10, 10, 8)

7'

THREE PHANTASIES

HÁROM FANTÁZIA

3(III. anche picc.), 3(III. anche c.i.), 3(III. anche cl.b.),

3(III. anche cfg.) – 4, 4, 3, 1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi

18'

BARTÓK Béla

DANCES OF TRANSYLVANIA

ERDÉLYI TÁNCOK

2(II. anche picc.), 2, 2(II. anche cl.b.), 2 – 2, 2, 2, 1 – timp., batt., –

arpa anche pf. – archi

5'

HUNGARIAN PICTURES

MAGYAR KÉPEK

2(II. anche picc.), 2, 2(II. anche cl.b.), 2 – 2, 2, 2, 1 – timp., batt. –

arpa – archi

11'

KOSSUTH [1a]

Symphonic poem

Szimfonikus költemény

4(I. anche picc., IV=picc.), 4(IV=c.i.), 4(I=la e si^b, II=mi^b IV=cl.b.),

4(IV=cfg.) – 8, 4(I, II, III anche in fa, II. anche in do), tr.b.,

3, 2 tube t. in si^b, tu – timp., batt. – 2 arpe – archi

21'

RUMANIAN DANCE, op. 8a (D. Dille)

ROMÁN TÁNC

2(I. anche picc.), 2(I–II. anche c.i.),

2(I–II. anche cl.b., I. anche cl. in mi^b), 2 – 4, 2, 3, 0 – timp., batt. –

2 arpe – archi

5'

SUITE No. 1 op. 34(IV=picc.), 3(III=c.i.), 4(III. anche in mi^b, IV=cl.b.), 4(IV=cfg.) –

4, 4, 3, 1 – timp., batt. – 2 arpe – archi

35'

TWO PICTURES op. 10

KÉT KÉP

3(III. anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III. anche cl.b.), 3(III. anche cfg.) –

4, 4, 3, 1 – timp., batt. – 2 arpe, cel. – archi

16'

TWO PORTRAITS op. 5

KÉT ARCKÉP

2(I. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(Ia, mi^b, II. anche cl.b.), 2 –

4, 2, 2, 1 – timp., batt. – 2 arpe – archi

13'

TWO RUMANIAN DANCES op. 8 (Weiner)

KÉT ROMÁN TÁNC

2(II. anche picc.), 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – timp., batt. – arpa – archi

10'

BEETHOVEN, Ludwig van

12 DEUTSCHE TÄNZE WoO 8 (Kovács) [2]

12 NÉMET TÁNC

3(III=picc.), 2,2,2 – 2, cornetto, 2 tr., 0 – timp., batt. – archi

12 KONTRATÄNZE WoO 14 (Mező) [2]

12 KONTRATÁNC

1,2,2,2 – 2,0,0,0 – tamburello basco – archi

12'

BEHÁR György

THREE PIECES FOR ORCHESTRA

HÁROM ZENEKARI DARAB

I=picc.), 3(III=c.i.), 3(III.anche cl.b. in si^b), 3(III.anche cfg.) –

4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – quintetto d'archi

9'

BOGÁR István

FUGA (Hommage à J.S. Bach)

2(II=picc.), 2,2,2 – cornetto in mi^b, 4,2,3,1 – batt. –

archi (14,12,10,8,8)

11'

BOZAY Attila

PEZZO D'ARCHI op. 14

timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi (14,12,10,8,7)

13'

PEZZO SINFONICO No. 1 op. 13

3(III.anche picc.), 2(II.anche c.i.), 2,2 – 4,3,3,1 –

timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi (14,12,10,8,7)

16'

PEZZO SINFONICO No. 2 op. 25

3(II–III=picc.), 3,3, 3(III=cfg.) – 4,3,3(III=trb.cb.), 0 –

8 batt. – 2 pf.(I–II.anche prino) – archi (14,12,10,8,8)

22'

VARIAZIONI op. 29

2,2,2,2 – 2,2,1,0 – org. – archi (8,6,5,4,2)

14'

CSEMICZKY Miklós

SINFONIETTA

2(II.anche picc.), 2(II.anche c.i.), 2(II.anche cl.b.), 2 –

2, 2(I.anche tr.picc. in re, II.anche tr. in si^b e tr.picc. in re), 1,0 –

timp., batt. – arpa, pf./organo elettrico (1 es.) – archi

23'

DÁVID Gyula

DANCE MUSIC Based on Hungarian Folksongs

TÁNCZENE Magyar népdalfeldolgozások alapján

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – cimbalom – archi

7'

FESTIVE OVERTURE

ÜNNEPI ELŐJÁTÉK

2,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

10'

OVERTURE

NYITÁNY

2,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa

8'

SINFONIA No. 2

3(II–III.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

27'

SINFONIA No. 3

2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,0 – timp. batt. – arpa, cel. – archi
30'

SINFONIA No. 4

1(anche picc.), 1,1,1 – 2,3,0,0 – timp. – archi

14'

SINFONIETTA

1,1,1,0 – 0,1,0,0 – batt. – archi

12'

THEATRE MUSIC

SZÍNHÁZI ZENE

1,1,0,1 – 2,1,0,0 – timp., tamb. – archi

11'

DEBUSSY, Claude

LA MER

Trois Esquisses Symphoniques

A TENGER

Három szimfonikus vázlat

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 2, 4(IV=cfg.) – 4,3, 2 cornetti, 3,1 –

timp., batt. (campi, ossia cel.) – 2 arpe – archi

21'

NOCTURNES

NOKTÜRNÖK

3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 2,3 – 4,3,3,1 – timp., batt. –

2 arpe – canto: 8 S, 8 Ms – archi

24'

PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

ELŐJÁTÉK EGY FAUN DÉLUTÁNJÁHOZ

3, 3(III=c.i.), 2,2 – 4,0,0,0 – crotali – 2 arpe – archi

10'

PRINTEMPS

Suite Symphonique

TAVASZ

Szimfonikus szvit

2(II.anche picc.), 2(II.anche c.i.), 2,2 – 4,2,3,0 –

timp., batt. – arpa, pf.(a 4 mani) – archi

17'

DECSÉNYI János

FIVE CSONTVÁRY PICTURES

Variations for orchestra

ÖT CSONTVÁRY-KÉP

Változatok zenekarra

3(I–II.anche picc., I.anche in sol), 3(III.anche c.i.),

3(III.anche cl.b.), 3 – 4,4,3,1 – timp., batt. –

2 arpe, cel., pf., org. – archi (14,12,10,8,8)

29'

SYMPHONY

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – archi

20'

VARIATIONS for orchestra with piano obbligato

VARIÁCIÓK zenekarra obligát zongorával

3(I–II.anche picc.), 3, 3(III.anche cl.b.), 3(III.anche cfg.) –

4,4,4,0 – timp., batt. – cemb., pf. – archi (12,12,10,8,8)

14'

DITTERSDORF, Karl Ditters von

SINFONIA in F (Eckhardt)

Introduzione dell' opera "La contadina fedele"

0,2,0,1 – 2 cor. in fa – archi

DOHNÁNYI Ernő

RURALIA HUNGARICA op. 32/b

Five pieces for orchestra

Öt zenekari darab

3(III=anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=anche cl.b.), 3(III=cfg.) –

4,3,4,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi

26'

SYMPHONIC MINUTES op. 36

SZIMFONIKUS PERCEK

2(II=anche picc.), 2(II=anche c.i.), 2(II=anche cl.b.), 2 –

4,2,3,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi

13'

DUBROVAY László

VARIATIONEN

2,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel.

VERIFICAZIONE

3(III=anche in sol), 3(III=c.i.), 3, 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 –

timp., batt. – arpa, cel. – archi, S solo (o fl. in sol)

8'

DURKÓ Zsolt

EPISODI SUL TEMA B-A-C-H

2(II=anche picc. e in sol), 1,2, 2(II=anche cfg.) – 4,3,3,1 –

timp., batt. – arpa, cel., cemb., pf. – archi (14,12,10,8,6)

12'

FANTASY AND POSTLUDE for youth or amateur orchestra

FANTÁZIA ÉS UTÓJÁTÉK ifjúsági vagy amatőr zenekarra

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – timp., batt. – arpa, pnino (amp. e prep.) –

archi

12'

LUDUS STELLARIS

3,0,2,0 – 1,0,2,0 – timp., batt., pf. – archi

13'

ORNAMENTI

3, 3(III=c.i.), 3, 3(III=anche cfg.) – 3,3,3,1 – timp., batt., xyl.,

cimbalom – arpa, pf. – archi

14'

RAPSODIA

Seconda versione (in quattro movimenti)

3(II=anche in sol, III=anche picc.), 3(III=anche c.i.),

3(III=anche in mi²e cl.b.), 3(III=anche cfg.) –

4, 3(III=anche tr.picc. in fa), 3,1 – timp., batt. –

2 arpe, cel.(anche campli), pf. – archi

38'

ERKEL Ferenc

FESTIVE OVERTURE

ÜNNEPI NYITÁNY

3(III=picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

10'

HUNYADI LÁSZLÓ

Overture

Nyitány

3(III=picc.), 2,2,2 – 4,4,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

12'

PALOTÁS

Hungarian ballroom dance from the opera László Hunyadi

Palotás a Hunyadi László c. operából

3(III=picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – archi

6'

FARKAS Ferenc

DIVERTIMENTO

2(II=anche picc.), 2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – archi

15'

FESTIVE OVERTURE (Commemoratio Agriæ)

ÜNNEPI NYITÁNY

3(III=picc.), 2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – archi

12'

PHILHARMONIC OVERTURE

FILHARMONIKUS NYITÁNY

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3, 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi

15'

PLANCTUS ET CONSOLATIONES in memoriam Paul Fejős

GYÁSZ ÉS VIGASZ Fejős Pál emlékére

2(II=anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. –

arpa, pf.(anche cel.) – archi

15'

PRELUDIO E FUGA

3(III=picc.), 3(III=anche c.i.), 3(III=anche cl.b.), 3(III=cfg.) –

4,2,3,0 – timp., batt. – archi

9'

SCHERZO SINFONICO

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – arpa – archi

9'

SYMPHONIC OVERTURE

SZIMFONIKUS NYITÁNY

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=anche cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,4,3,1 –

timp., batt. – arpa – archi

10'

THE MAGIC WARDROBE [1]

Concert-overture

A BŰVÖS SZEKRÉNY

Hangverseny-nyitány

2,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., vibr.(ad lib.) – archi

6'

THE MAGIC WARDROBE [1]

Concert-overture – version for small orchestra

A BŰVÖS SZEKRÉNY

Hangverseny-nyitány – redukált változat

1,1,1,1 – 2,1,1,0 – archi (6,5,4,4,3)

6'

THE MARIONETTE'S DANCE SUITE for small orchestra

BÁBTÁNCOLTATÓ-SZVIT kizenekarra

2(II=anche picc.), 1,2,1 – 2,2,1,0 – timp., batt – arpa – archi

20'

THE SLY STUDENTS

Suite from the ballet

FURFANGOS DIÁKOK

Balettszvit

3(III=anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

20'

VARIAZIONI CLASSICHE sopra melodie di "carillon"

dal secolo XIX.

KLASSZIKUS VARIÁCIÓK soproni zenélőóra dallamokra

a 19. század elejéről

2(II=anche picc.), 2,2,2 – 4,3(III.ad lib.), 3,0 –

timp., batt. – cel.(pf. ad lib.) – archi

18'

GASSMANN, Florian Leopold

SINFONIA in As (Somfai)

0,2,0,0, – 2 cor. in la^b – archi

GAYER, Johann Nepomuk

TRE SINFONIE (Somfai)

2,0, 2(in si^b, anche in la), 0 –

2 corni(in mi^b, anche in re, anche in la) – archi

GOLDMARK Károly

SAKUNTALA op. 13

Overture

Nyitány

2, 3(III=c.i.), 2,2 – 4,2,3,1 – timp. – arpa – archi

17'

HAYDN, Johann Michael

DIVERTIMENTO IN D (1764) (Kalmár)

2,2,1,2,– 2,2,1,0 – archi

25'

SERENATA a più stromenti, tutti obbligati (Darvas)

1,2,0,2 – 2,2,0,0 – timp. – archi (vl., vla, cb.)

SINFONIA in re minore No. 20 (Vécsey)

0,2,0,2 – 2,2,0,0 – archi

19'

SINFONIA in re maggiore No. 4 (Somfai)

1,2,0,0 – 2,0,0,0 – archi

HAYDN, Joseph

DER STURM

1,1,0,1 – 0,0,0,0 – archi

HIDAS Frigyes

ADAGIO

Pleasure-Ride at the Seaside and Pas de deux
from the Ballet "The Cedar"

Tengerparti sétalovaglás és Pas de deux a "Cédrus" c. balettből

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 4(IV=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 –

timp., batt. – arpa, cel. – archi

12'

QUINTETTO CONCERTANTE

for brass quintet and symphonic orchestra

részfűvós kvintette és szimfonikus zenekarra

2,2,2,2 – 3,2,1,1 – timp., batt. – cel. – cor.solo – archi

19'

SINFONIA

4(III–IV=picc.), 4(IV=c.i.), 5(IV. in mi^b, V=cl.b.), 3 – 4,5,4,1 –

arpa, cel.(anche pf.) – archi

22'

SZÉCHENYI CONCERTO

3(III.anche picc.), 3(III.anche c.i.), 4(IV.anche cl.b.), 2 –

4,3,3,1 – timp., batt. – archi

10'

THREE MOVEMENTS for orchestra

HÁROM TÉTEL zenekarra

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 4(IV=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 –

timp., batt. – cel. – archi

22'

HOLLÓS Máté

SINFONIETTA

1,0,1,1 – 0,1,0,0 – arpa, marimba – archi (vl., vla, vlc.)

10'

HORUSITZKY Zoltán

BÁTHORY SUITE

3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III.anche cl.b.), 3(III=cfg.) –

4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

15'

THREE BALLET PICTURES

HÁROM BALET-TKÉP

3(III=picc.), 2,2, 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. –

xyl., arpa, pf. – archi

29'

HORVÁTH Balázs

COMMENTARIES TO GABRIELI

GABRIELI KOMMENTÁROK

3,2 (1), 3,3 (2 sass) – 4,3,3,1 – 3 batt. – arpa – archi

23'

HUZELLA Elek

MEDITATION

2, 2(II=c.i.), 2,2 – 4,0,0,0 – arpa – archi

8'

JÁRDÁNYI Pál

DANCE MUSIC for small orchestra

TÁNCZENE kisénekarra

2(II=picc.), 1,1,1 – 2,1,0,0 – timp. – archi

7'

VIVENTE E MORIENTE

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 2,2 – 4,3,3,1 – timp. – arpa – archi

14'

VÖRÖSMARTY

Sinfonia

3(III.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

27'

JENEY Zoltán

ALEF – Hommage à Schönberg

3(II. in sol, III=picc.), 3(III=c.i.), 5(III. in mi^b, IV =cl.b.),

3(III=cfg.) – 4, 4(IV=tr.b. in mi^b), 4(IV=tr.b.), 1 – 2 org. elettrici,

org. Hammond – archi (16,0,10,8,5)

15'

LAUDE

3(III.anche picc.), 3,3,3 – 4,3,3,1 – arpa – archi (12,12,10,8,6)

20'

SOSTENUTO

2(II=picc.), 2(II=c.i.), 2(II=cl.b.), 2(II=cfg.) – 4, 2(II=tr.b. in mi^b),

1,1 – archi

14'

KADOSA Pál

BOUQUET OF FIELD FLOWERS

Suite for small orchestra op. 42/a

MEZEI CSOKOR

Szvit kisénekarra

2,2,2,2 – 2,0,0,0 – timp., batt. – archi

7'

DIVERTIMENTO No. 1 op. 20/a

2,2,2,2 – 4,2,2,0 – timp., batt. – pf. – archi

13'

DIVERTIMENTO No. 2 op. 20/b

1,1,1,1 – 2,1,1,0 – timp., batt. – archi (4,4,3,3,2)

20'

(KADOSA)

MERRY MUSIC for small orchestra

VIDÁM ZENE kislezenekarra
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp. – archi
4'

PARTITA op. 34

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp. – archi
30'

PEASANT FIDDLE

Suite of folksongs for small orchestra op. 16/b
NÁDI HEGEDŰ. Népdalszvit kislezenekarra
1,1,1,1 – 2,1,1,0 – timp. – archi
8'

PIAN E FORTE op. 59

Sonata per orchestra
2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – archi
16'

SERENATA per orchestra da camera (pour prendre congé) op. 65 [1]

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – archi
7'

SINFONIA IN TRE MOVIMENTI

2(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche in re), sass.alto,
2(II=cfg.) – 2, 2(in re e la), 1,0 – timp., batt. – pf. – archi
27'

SINFONIA No. 1 op. 33

2,2,2,2 – 3,3,0,0 – timp. – archi
41'

SINFONIA No. 2 (Capriccio) op. 39

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – timp., batt. – archi
26'

SINFONIA No. 3 (Sinfonia romantica) op. 50

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – archi
24'

SINFONIA No. 5 (Sinfonia breve) op. 55

1,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – archi
16'

SINFONIA No. 6 op. 62

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., archi
23'

SINFONIA No. 7 op. 64

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – archi
13'

SINFONIA No. 8 op. 66

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – archi
25'

SINFONIETTA op. 70

2,2,2,2 – 4,3,0,0 – timp. – archi
15'

SUITE op. 48

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp. – archi
22'

SUITE FOR THE YOUTH

IFJÚSÁGI SZVIT
2,2,1, 1(ad lib.) – 2,2,0,0 – timp. – archi
22'

KALMÁR László

AT JANUS' GATE

Two movements for orchestra
JANUS KAPUJÁBAN
Két tétel zenekarra
3, 3(III=c.i.), 3, 3(III. anche cfg.) – 4,3,3,1 – arpa – archi
20'

BALLET DES AMPHORES

Three movements for orchestra
Három tétel zenekarra
2,1, 2(II. anche cl.b.), 1 – 2,1,1,0 – pf.solo – archi
15'

HERMES

Three Symphonic Movements
Három szimfonikus tétel
3, 3(III=c.i.), 4(IV=cl.b.), 4(IV=cfg.) – 4,3,3,1 – arpa – archi
30'

HESPERIDES

Variations of an antique theme
HESPERIDÁK
Egy antik téma változatai
3, 3(III=c.i.), 4(IV=cl.b. in si^b), 4(IV=cfg.) – 4,3,3,1 – pf. – archi
14'

HORAE

Three Symphonic Movements
Három szimfonikus tétel
3(III. anche picc.), 3(III=c.i.), 4(IV=cl.b.), 4(IV=cfg.) –
4,3,3,1 – arpa – archi
21'

THREE SYMPHONIC PICTURES

HÁROM SZIMFONIKUS KÉP
4, 3(III=c.i.), 4(IV=cl.b.), 4(IV=cfg.) – 6,4,3,1 –
archi (18,16,14,12,8)
28'

KEULER Jenő

OVERTURE

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,2, 1(ad lib.) – batt. – archi
11'

KOCsÁR Miklós

A LITTLE THEATRE-MUSIC (March, Egg-Dance,
Courtly-Dance)

EGY KIS SZÍNHÁZI ZENE (Induló, Tojástánc, Udvari tánc)
2(II. anche picc.), 1,3 sass(a., t., bar.), 4,1 – 4,6,3,1 –
timp., batt. – pf.

FORMAZIONI per orchestra

3(II–III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 3(III. anche cl.b.), 2 –
4,2,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
15'

METAMORPHOSES

3(III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 3,2 – 4,2,3,0 –
timp., batt. – arpa – archi
15'

VARIANTI

3(III=picc.), 3(III. anche c.i.), 3(III=cl.b.), 2 – 4,2,3,0 –
timp., batt. – arpa, pf. e cel. – archi
10'

KOC SIS Zoltán

MEMENTO (Tchernobil '86)

4(IV=picc.), 3(III=c.i.), 4(IV=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – org. elettrico con pedalo, chit., 2 arpe, vibr. campane, campli, cimbalom, arm., cel., xyl., accordion, ghironda, pf. – archi (10,8,8,8,6)
19'

KODÁLY Zoltán

CONCERTO for orchestra [3]

3(III.=picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt.: trg. – arpa – archi
19'

GREATING OF KODÁLY (Farkas)

(Variations on a theme by Kodály) Composed by his students
KODÁLY-KÖSZÖNTŐ

(Variációk egy Kodály témára) Kodály-tanítványok kompozíciói
3(III.anche picc.), 3(III.anche c.i.), 3(III.anche cl.b. e sass. in si^b alto), 3(III.anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
25'

MINUETTO SERIOSO [1]

2,2,2,2 – 4,2,0,0 – timp. – archi
7'

MISSA BREVIS [3]

for orchestra and organ
zenekarra és orgonára

3(III.=picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – timp. – org.(ad. lib.) – archi
35'

SYMPHONY No. 1 [3]

I. SZIMFÓNIA

3(III.=picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt.: ptti, trg. – archi
30'

THE PEACOCK [3] Variations for orchestra

FŐLSZÁLLOTT A PÁVA . Variációk zenekarra

3(III.=picc.), 2(II.=c.i.), 2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt.: camp., pto., trg. – arpa – archi
27'

KÓKAI Rezső

RECRUITING SUITE

VERBUNKOS SZVIT

2(II.anche picc.), 2,2, 2(II.anche cfg.) – 4,2,0,0 – timp., trg. – arpa – archi
17'

RHAPSODY FROM SZÉK

SZÉKI RAPSZÓDIA

3(III=picc.), 2,2, 3(III. cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – 2 cimbalom (anche pf.) – archi
14'

TWO RONDOS for small orchestra

KÉT RONDÓ kiszenekarra

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
10'

KÓSA György

DANCE-SUITE

TÁNC SZVIT

2,2,2, sass., 3(III=cfg.) – 4,2,3,0 – timp., batt. – arpa, pf. – archi
11'

SINFONIA No. 8

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 5(I. in mi^b, V=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
24'

SMALL SUITE

KIS SZVIT

2(II.anche picc.), 2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – archi
15'

KURTÁG György

MESSAGES FOR ORCHESTRA op. 34

for orchestra and mixed choir

zenekarra és vegyeskarra

Including:

(1) **LETTER TO PÉTER EÖTVÖS**

fl. in sol, fl.b., ob., c.i., cl. in si^b, cl.b. in si^b, cl.cb. in si^b, 2 fg., cfg. – 3 cor. in fa, 3 tr. in do, 3 trb. – arpa – 3 ptti sosp. – vl. solo – vl. I, vl. II, vla, vlc., cb.

(2) **AUS DER FERNE – HOMMAGE À ALFRED SCHLEE**

fl., fl. in sol, fl. b., ob., c.i., cl. in si^b, cl.b. in si^b, 2 fg. – 2 cor. in fa, 2 tr. in do, 2 trb. – cimbalom, arpa, – cel., pnino [con supersord.], vibr. – vla., vlc. cb.

(3) **... A SOLEMN AIR... – HOMMAGE À ALBERT SIMON 70**

fl. I. / Altblockflöte, fl. II., ob., c.i., cl. in si^b, cl.b. I. in si^b, cl.b. II in si^b, cfg. – 2 cor. in fa, 2 tr. in do, 3 trb., tu – arpa, pf. e pnino [con supersord.] – timp, batt.: mar., camp., 2 ptti (alto e grave) tam-t., gr.c. – vla I(1-4), vla II(5-6), vlc. I(1-2), vlc. II (3-4), vlc. III(5-6), vlc. IV(7-8), cb. (1-2)

(4) **PROGRESS REPORT – A WORD WITH ZOLTÁN JENEY**

HELYZETKÉP – NÉHÁNY SZÓ JENEY ZOLTÁNHOZ

fl. b. (ad. lib.), ob., c.i., cl. in si^b, cl.b. in si^b, fg., cfg. – cor. in fa, tr. in fa, ta, – batt.: gr.c., pto sosp., tam-t. – vl. solo – vl. I-IV, vla I-II, vlc. I-III, cb. solo, cb.

(5) **INSCRIPTION ON A GRAVE IN CORNWALL**(6) **FLOWERS WE ARE – TO ZOLTÁN KOC SIS**

VIRÁG AZ EMBER – KOC SIS ZOLTÁNNAK

coro, t. Blockflöte / fl. picc. I., fl. in sol / fl. picc. 2., fl. b./ fl. picc. 3 – 2 cor. in fa, – cimbalom, arpa, cel., pnino [con supersord.], pf. – timp., batt.: vibr., camp., cymbals antiques, trg., ptti sosp., tam-t. gr.c. – vln. I, vln. II, vla, vlc., cb.
12'

NEW MESSAGES FOR ORCHESTRA op. 34/a(1) **MESSAGE TO ZOLTÁN PESKÓ**

2(I=picc., II=b.), 2(II=c.i.), 4(I=mi^b, III=b. IV=cb.), 2 – 3,3,3,1 – cimbalom, arpa, pf. – timp., batt.: xyl., mar., pto sosp., camp. – archi

(2) **MERRAN'S DREAM – CALIBAN DETECTING-REBUILDING MIRRANDA'S DREAM**

version for string orchestra

(3) **MERRAN'S DREAM – CALIBAN DETECTING-REBUILDING MIRRANDA'S DREAM**

version for full orchestra

4(II.anche picc., III=a. in sol, IV=b.), 2 ob., 4(I, II. in mi^b, III=b., IV=cb.), 2 – 2(in fa), 2(in do), 3,1 – cimbalom, cel., arpa, pnino con super-sordino [=practising pedal] (anche pf.) – timp., batt.: 2 ptti. sosp., gr.c. – archi

(4) **... AUS TIEFER NOT... – UN MESSAGE À MADELEINE SANTCHI**

3(II=a. in sol, III=b.), 2(II= c.i.), 3(I. in si^b, II=b., III=cb.), 1(I=cfg.) – 4(in fa), 3(in do), 3,1 – cimbalom, arpa, cel., pf. (anche pf. verticale con super-sordino) – batt.: mar., tam-t., ptti a 2., crot. – archi

(KURTÁG: NEW MESSAGES FOR ORCHESTRA)

(5) **LES ADIEUX – IN JANÁČEK'S MANIER**, in memoriam Egon von Westerholt
3(II=picc. e a. in sol, III=b.), 3(III=c.i.), 4(I, II in si^b, III=b., IV=cb.), 2(II=cfg.) – 4(in fa), 3(in do), 3,1 – cimbalom, cel., arpa, pnino con super-sordino [= practising pedal] – timp., batt.: vibr., mar., crot. (re, fa[#], la, do[#]), bongo, ptti / tam-t. / tom-t. – archi soli: 3 vl., 1 vla, 2 vlc., 1 cb., archi tutti

(6) **SCHATTEN**, for Elmar Weingarten
0,0,1(I=cb.), 1(II=cfg.) – 4(in fa), 0,1(=b.), 1 – arpa – timp., batt.: frusta – archi: 0,0,0,0,8

(7) **SCHATTEN II** (in progress)
13'

ΣΤΗΛΗ [STELE] op. 33

for large orchestra

nagyzenekarra

6(IV.anche picc., V=a., VI=b.), 4(IV= c. i.),
6(IV anche in mi^b, V=cl.b., VI=cl. cb.), fg.(IV=cfg.) –
4, 2 tu ten. in si^b(I–II anche cor. V–VII.), 2 tu b. in fa
(I–II anche cor. VI–VIII), 4 tr., 4 trb., tu cb. – 2 arpe, cimbalom,
pf., cel. (anche pf. a 4 mani), pnino (pf. verticale), vibr. (anche
xylor.), mar. – timp., batt. (min. 4 es.: trg. picc., 4 ptti. sosp.,
ptti a 2, tam-t., 2 bongo, 2 tom-t., claves, 2 logdrums, 2 gr. c.,
tb. picc. c.c., tb. b., frusta, camp.) – archi: 16, 14, 14 (3 sole),
12 (3 soli), 8 (3 soli).
13'

LAJTHA László

11 VARIATIONS sur un thème simple "Les Tentations" op. 44
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
31'

CAPRICCIO [3]

Suite No. 1

I. SZVIT

2,2,2,2 – 2,1(cornet à piston), 1,2,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
26'

CAPRICCIO [3]

Suite No. 2

II. SZVIT

2,2,2,2 – 2, 1(cornet à piston), 1,2,1 – timp., batt. –
arpa, cel. – archi
26'

CAPRICCIO [3]

Suite No. 3

III. SZVIT

2,2,2,2 – 2, 1(cornet à piston), 1,2,1 – timp., batt. –
arpa, cel. – archi
27'

DEUXIÈME SYMPHONIE pour orchestre op. 27

2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,2,0,0 – timp., batt. – arpa, pf. – archi
30'

LÁNG István**EGLOGA**

2,1,0,0 – 2,0,0,0 – timp.(anche crot.) – pf. – archi (9,0,4,4,3 ossia
8,0,2,2,1)
7'

HYPERBOLA Suite

1(anche picc.), 1,1,1 – 1,1,0,0 – timp., batt. – arpa, pf. – archi
(8,6,4,4,3)
15'

MUSICA FUNÈBRE

3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 2 sass.alto, 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 –
timp. – archi
13'

SINFONIA No. 2

3(I.anche in sol), 3, 3(III.anche cl.b.), 3(III.anche cfg.) –
4,3, 3(III=trb.b.), 1 – 4 timp., batt. – archi (14,12,10,8,6)
25'

SINFONIA No. 3 (Episodi)

5(I.anche basso, IV–V=picc.), 3, 4(III.anche in mi^b, IV=cl.b.), 1 –
3,0,4,0 – 4 timp., batt. – arpa – archi
18'

SINFONIA No. 4

2(I–II=picc.), 4(IV=c.i.), 3(III=cl.b.), 2 sass(I=alto, II=ten.),
2(II.anche cfg.) – 0,2,2,1 – batt. – archi: vl. (I–V.), cb.
20'

VARIAZIONI E ALLEGRO

2(II.anche picc.), 2, 4(III.in mi^b, IV=cl.b.), 2 – 4,3,3,0 –
timp., batt. – arpa, pf. – archi
10'

LEDENJOV, Roman**NOTTURNI** per orchestra da camera [1]

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – archi

LENDVAY Kamilló**CHACONNE** per orchestra

3(III.anche picc.), 3(III.anche c.i.), 3(III.anche cl.b.), 3(III.anche
cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – chit.b. elettronica – vl. solo – archi
14'

CONCERTO DA CAMERA

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – batt. – arpa, pf. – archi
10'

PHANTASY

Symphonic poem

Szimfonikus költemény

3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 –
timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
12'

QUATTRO INVOCAZIONI

1(in sol), 0,0,0 – 4,3,3,0 – timp., batt. – arpa, pf.(anche cel.) –
archi (12,12,8,8,8)
16'

THE HARMONY OF SILENCE for large orchestra

A CSEND HARMÓNIAJA nagyzenekarra

5(I.anche in sol, IV–V.anche picc.), 3(III.anche c.i.), 3(III.anche cl.b.),
3(III.anche cfg.) – 4,3,3,1 – arpa, pf.prep. – archi (12,10,8,6,5)
14'

TRAGIC OVERTURE

TRAGIKUS NYITÁNY

3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III.anche cfg.) –
4,4,3,1 – timp., batt. – cel., 2 arpe – archi
16'

LISZT Ferenc**"À LA CHAPELLE SIXTINE"**

"Miserere" d'Allegri et "Ave verum Corpus" de Mozart

Evocation (R 445)

2,2,2,2 – 4(I–II–III.in si^b, mi^b, sol, IV.in mi^b), 2(anche in mi^b), 3,1 –
timp., batt. – archi
17'

CSÁRDÁS MACABRE (Darvas)

2(II. anche picc.), 2,2,2, – 4,2,0,2 – timp., batt. –
pf. – archi
7'

DIE IDEALE

Symphonische Dichtung

AZ IDEÁLOK

Szimfonikus költemény

2,2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – archi

30'

FEUX FOLLETS (Weiner)**BOLYGÓ TÜZEK**

3(III=picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp. – arpa – archi

4'

FUNÉRAILLES (Farkas)

3(III. anche picc.), 2,2, 3(III. anche cfg.) – 4,3,3,1 –

timp., batt. – arpa – archi

12'

HUNGARIAN RHAPSODY No. 2 (Darvas)**II. MAGYAR RAPSZÓDIA**

3(II. anche picc., III=picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 –

timp., batt. – arpa – archi

10'

HUNGARIAN RHAPSODY No. 6 (Farkas)**VI. MAGYAR RAPSZÓDIA**

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

7'

HUNNENSCHLACHT. Symphonische Dichtung**HUNOK CSATÁJA**. Szimfonikus költemény

3(III. anche picc.), 2,2,2, – 4,3, 3(III. anche tr.b.), 1 –

timp., batt., org. – archi

16'

LES PRÉLUDES

Symphonic Poem

Szimfonikus költemény

3(III. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

15'

LÉGENDES (Schnapp)

(1) San Francesco d'Assisi

3, 3(III=c.i.), 2,2 – 3,0,0,0 – arpa – archi

9'

(2) San Francesco di Paola

3(III=picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – archi

10'

LYON

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – archi

9'

SAN FRANCESCO D'ASSISI**SZENT FERENC LEGENDÁJA** (A madarakhoz)

3,2,2,2 – 4,2,3,1 – batt. – archi

9'

SZÓZAT AND HUNGARIAN HYMN**SZÓZAT ÉS MAGYAR HIMNUSZ**

2,2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

13'

TROIS ODES FUNÈBRES Nos. 1–3**HÁROM GYÁSZÓDA****(1) LES MORTS****A HALOTTAK**

2,2,2,2, – 4,2,3,1 – timp., batt. – arpa – archi, coro maschile

10'

(2) DIE NACHT**AZ ÉJ**

2,2,2,2, – 4,0,3(III. anche trb.), 0, 1 timp. – archi

12'

(3) TRAUER-FEIER TASSOS**TASSO GYÁSZÜNNEPE**

3(III. anche picc.), 2,2,2 – 4,2, 3(III. anche trb.b.), 1 – timp.,

batt. – archi – coro misto

13'

VON DER WIEGE BIS ZUM GRABE

Symphonische Dichtung nach der Zeichnung von Mihály Zichy

A BÖLCSŐTŐL A SÍRIG. Szimfonikus költemény Zichy Mihály rajza nyomán

4(III–IV=picc.), 3(III=c.i.), 2,2 – 4,2,3,1 – timp., ptti. –

arpa ad lib. – archi

15'

WEINEN, KLAGEN (Weiner)

Variationen über ein Thema von J. S. Bach

Variációk J. S. Bach egy témájára

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., ptti – archi

16'

ZWEI EPISODEN AUS LENAUS FAUST**KÉT EPIZÓD LENAUFÁUSTJÁBÓL****(1) DER NÄCHTLICHE ZUG****AZ ÉJI MENET**

3(III. anche picc.), 3(III. anche c.i.), 2,2 – 4,2,3,1 – timp. –

arpa – campli – archi

10'

(2) MEPHISTOS WALZER (Der Tanz in der Dorfschenke) [2]**MEPHISTO KERINGÓ** (Tánc a falusi kocsmában)

3(III. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

10'

ZWEITER MEPHISTO WALZER (Sulyok) [2]**MÁSODIK MEPHISTO KERINGÓ**

4(III–IV=picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

12'

MAROS Rudolf**CINQUE STUDI**

2(II. anche picc.), 2, 2(II. anche cl.b.), 2 – 4,3,3,1 –

timp., batt. – arpa – archi

15'

EUFONIA 1 [1]

2 timp., batt. – 2 arpe – archi (6,6,4,4,4)

11'

EUFONIA 2 [1]

3(III. in sol), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,4,4,0 –

timp., batt. – 2 arpe

13'

EUFONIA 3 [1]

3(I. in sol), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3 – 4,4,4,0 – batt. – 2 arpe – archi

11'

(MAROS)

FRAGMENT [1]

TÖREDÉK

2(I. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,2,1 – timp., batt. – arpa – archi
11'**MUSICA DA BALLO**2, 2(II. anche c.i.), 2,2 – 2,3,2,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
19'**RICERCARE** (in memoriam 1919)0,0,0,0 – 0,3,3,0 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
8'

MIHÁLY András

FANTASY

for wind quintet with celesta, harp, battery and string orchestra

FANTÁZIA

fúvósötösre, cselesztára, hárfára, ütőhangszerekre
és vonószekarra

22'

FESTIVE OVERTURE

ÜNNEPI NYITÁNY

2(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2(II. anche cfg.)
– 4,3,3,0 – timp., trg. – archi (8,6,5,4,4)
10'**MONODIA**3(III. anche picc.), 3(III. anche c.i.), 3(III. anche cl.b.),
3(III. anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
13'**SINFONIA** No. 34(III–IV. anche picc.), 4(IV=c.i.), 4(IV=cl.b.), 4(IV. anche cfg.) –
4,4,4,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
23'

ORBÁN György

SERENADE2,2,2,2 – 3,2,1,0 – timp., batt. – archi
11'**SERENADE** No. 2 per orchestra3(III. anche picc.), 2, 3(in si^b, in mi^b, II. anche cl.b.), 2 –
4, 3(III=tr.picc.), 3,1 – timp., batt. – archi
14'**TRIPLA SEXTET**2(I. anche picc.), 1, 2(II. anche cl.b.), 1 – batt. –
arpa, cemb., cimbalom, pnino prep., pf. – archi
12'

PAGANINI, Niccolò

MOTO PERPETUO2,2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – archi
5'

PATACHICH Iván

BALKAN SUITE

BALKÁN SZVIT

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – arpa – archi
13'**HUNGARIAN SUITE**

MAGYAR SZVIT

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – archi
12'**SINFONIETTA SAVARIENSIS**2 timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
18'

RÁNKI György

AURORA TEMPESTUOSA

Preludio per orchestra

3(III. anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) –
4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
10'**DER WUNDERTRANK** – Suite No. 1

A VARÁZSITAL – I. szvit

3,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, 2 cel., pf. –
archi (7,6,5,5,4)
35'**HEYDUCK DANCE**

HAJDÚTÁNC

3(III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2,2 – 4,2,3,1 –
timp., batt. – archi
10'**HUNGARIAN DANCES FROM THE 16th CENTURY**

for small orchestra

MAGYAR TÁNCOK A XVI. SZÁZADBÓL

kiszenekarra

1,1,2,1 – 2,0,0,0 – chit.(ad lib. pf. o arpa), cimbalom – archi
9'**KING POMADE'S NEW CLOTHES** – Suite No. 1

POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA – I. szvit

3(I–III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 3(II. anche in mi^b, III. anche
cl.b.), 2(II. anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
25'**KING POMADE'S NEW CLOTHES** – Suite No. 2

POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA – II. szvit

3(III=picc.), 2(II. anche c.i.), 3(III. anche cl.b.), 2 – 4,3,3,1 –
timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
19'**SINFONIA** No. 12(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2(II. anche cfg.) –
4,2,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
19'**SINFONIA** No. 2

(in uno movimento) in memoriam Zoltán Kodály

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 –
timp., batt. – arpa, cel. – archi
12'**SWORD-DANCE**

KARDTÁNC

3(III. anche picc.), 3(III=c.i.), 3, 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 –
timp., batt. – arpa, pf.(ad lib.) – archi
4'**THE CIRCUS**

Symphonic dance drama. Adapted from the story

by Frigyes Karinthy

CIRKUSZ

Szimfonikus táncdráma Karinthy Frigyes novellája nyomán
3(III=picc.), 3(III. anche c.i.), 3(II. anche cl.b.), III. anche in mi^b,
3(III. anche cfg.) – 4, 3(I. anche in re), 3,1 – timp., batt. –
arpa, cel., pf.(o cemb.) – archi
40'

TWO WONDER OXEN

Tale with Music

KÉT BORS ÖKRÖCSKE

Mese zenével

1(anche picc.), 1, 1(anche cl.b.), 1 – 1,0,0,0 – timp., batt. –

arpa, cel. (anche campli) – archi

25'

RIBÁRY Antal

SINFONIA No. 1

3(III.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – 4 timp., batt. –

arpa, cel. – archi

12'

SÁRAI Tibor

EPITAFFIO in memoriam Ferenc Szabó

SÍRFELIRAT Szabó Ferenc emlékére

2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp. – archi

7'

NOTTURNO

3(III.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,0 – timp. – archi

14'

SINFONIA No. 1

2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp. – archi

17'

SINFONIA No. 2

3(III.anche picc., III. in sol), 2,2,2 – 4,2,3,0 – archi – S

18'

SINFONIA No. 33(III=anche picc.), 3(III=c.i.), 3(I–II in si^b, III. in mi^b), 3(III=cfg.) –

4,3,3,1 – archi

22'

SÁRKÖZY István

CONCERTO GROSSO (Ricordanze I)

3(III=picc.), 2,2,2 – 4,3,2,1 – 3 timp. – archi

16'

TO THE YOUTH. Overture

AZ IFJÚSÁGHOZ

2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1(ad lib.) – 3 timp., batt. – archi

8'

SÁRY László

CANZONE SOLENNE

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 3,3,3,1 –

timp., batt. – arpa, cel., pf., cimbalom – archi (12,12,10,8,6)

13'

IMMAGINARIO No. 1

3(III=picc.), 2,2,2 – 2,2,2,0 – 3 timp., batt. – cel.,

cemb.(amplificazione elettrica con ped.) – archi (6,6,6,4,2,0)

12'

MUSICA per 24 archi e 24 fiati

Homage à Szervánszky

3(II=picc., III.in sol), 2(II=c.i.), 4(III.in mi^b, IV=cl.b.),sass. a. in mi^b, sass.t. in si^b, 2(II=cfg.) – 1,1 flic., 4(IV=trb.b.in mi^b), 4(IV=trb.cb.), 1 – archi (9,7,5,3,0)

16'

POLYPHONIE for 28 instruments

Polyphonic play with triple rhythms

Többszólamú játék hármás ritmusokkal

2,0,2,2 – 0,2, 2(tenori), 0 – archi (6 vl., 6 vle, 6 vlc.)

6'

PARALLEL MOVEMENTS

PÁRHUZAMOS MOZGÁSOK

3(III. in sol), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 3,4,4,1 –

arpa, cemb., pf. org. – batt. – archi (6,3,2,1)

12'

SCHUBERT, Franz

VIENNESE DANCES (Darvas)

BÉCSI TÁNCOK

2,2,2(in la, I.anche in si^b), 2 – 2,2,0,0 – timp. – archi

12'

SEREI Zsolt

CALYX

1,1, 4(II=cl.picc., IV=cl.b.), sass. s., 1 – 2,1,1,0 – arpa – archi

(6,4,3,1)

15'

SOPRONI József

COMMENTS ON A THEME BY HANDEL

KOMMENTÁROK EGY HÄNDEL-TÉMÁHOZ

3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III.anche cl.b.), 3(III=cfg.) –

4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, pf., cel. – archi

19'

EKLIPSIS

3,2, 3(III=cl.b.), 2 – 3,4,4,1 – 3 timp., batt. –

arpa, cel., pf. – archi (12,10,8,8,6)

8'

SINFONIA No. 1

3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 4(IV=cl.b.), 2 – 4,3,3,0 –

batt. – cel., pf. – archi (12,10,8,8,6)

28'

SINFONIA No. 2

The Seasons

Az évszakok

3(III.anche picc.), 2(II.anche c.i.), 3(III.anche cl.b.), 2 – 3,3,3,0 –

3 timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi (12,10,8,8,6)

25'

THREE PIECES FOR ORCHESTRA

HÁROM ZENEKARI DARAB

3(III.anche picc.), 2, 3(III.anche cl.b.), 2 – 4,3,3,0 –

timp., batt.(a 2) – arpa, pf. – archi (12,10,8,8,6)

20'

SUGÁR Miklós

ON THE SNOWY HILL OF THE RAINBOW

SZIVÁRVÁNY HAVASÁN

3(II–III.anche picc.), 3(III.anche c.i.), 3(in la, III.anche cl.b. in si^b),

3(III.anche cfg.) – 6,4,3,1 – timp., batt. –

2 arpe, pf., cel. – archi (16,14,12,10,8)

16'

SINFONIA

2,2,2,2 – 2,2,1,0 – timp., batt. – arpa, pf. – archi

11'

VENUS

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, pf. – archi

11'

SUGÁR Rezső

BALLET SUITE

BALETT-SZVIT

3,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., ptti. – 2 arpe – archi

15'

(SUGÁR)

CONCERTINO per orchestra da camera1,1,1,1 – 1,1,0,0 – pf. – archi (6,6,3,3,3)
9'**CONCERTO** in memoriam Béla Bartók3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) –
0,0,0,0 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
34'**EPILOG**2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – cel., cemb.(coll'amplificatore),
pf. – archi
10'**METAMORFOSI**3(III.anche picc.), 2(II.anche c.i.), 3(III.anche cl.b.), 2 –
4,3,3,0 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi (9,8,7,6,5)
22'**PASTORALE E RONDO**3(III=picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – timp., batt. – pf. – archi
9'**SINFONIA A VARIAZIONE**3(III=picc.), 3(III=c.i.), 2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. –
arpa, cel., pf. – archi
17'**SUITE**3(III=picc.), 2(II.anche c.i.), 2(II.anche cl.b.), 2 –
4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
23'

SÜSSMAYR Franz Xaver

OVERTURE

2,2,0,2 – 2,0,0,0 – archi (7,6,5,0,3)

SINFONIA

2,2,2,2 – 2,2,0,0,– batt. – archi (1,1,1,0,1)

SZABÓ Ferenc

LÚDAS MATYI

Suite in 7 Movements

Szvit 7 tételben

2(II.anche picc.), 2(II.anche c.i.), 2(II.anche cl.b.),
2(II.anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
28'**MEMENTO**

Sinfonia

EMLÉKEZTETŐ2,2,2, 2(II.anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. –
cimbalom (ad lib.), arpa – archi
36'**MOLDOVAN RHAPSODY**

MOLDOVÁN RAPSZÓDIA

2(II.anche picc.), 2, 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,0,0 – timp., batt. – archi
17'**SÉRÉNADE OUBLIÉE**

ELFELEJTETT SZERENÁD

2,2,2,2 – 4,2,0,1 – timp., batt. – arpa – archi
21'**SUMMING UP**

SZÁMADÁS

2,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, pf. – archi
9'

SZÉKELY Endre

FANTASMA3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 4(III. in mi^b, IV=cl.b.), 3(III=cfg.) –
4,3,3,1 – 3 timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
10'**SONORES NASCENTES ET MORIENTES**4(III.anche picc., IV=picc.), 3(III=c.i.), 3(III.anche cl.b.),
3(III.anche cfg.) – 6,4,4,0 – timp., batt. – arpa, cel., pf., org. –
archi (12,12,8,8,6)
12'**WAVE MOTIONS**

HULLÁMMOZGÁSOK

4,3,3,3 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
14'

SZERVÁNSZKY Endre

CONCERTO in memoriam Attila József3(III.anche picc.), 3, 3(III.anche cl.b.), 3(III.anche cfg.) –
4,3,3,1 – timp., batt. – 2 arpe – archi
41'**MERRY MARCH**

VIDÁM INDULÓ

3(III=picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi
4'**RAPSODIA**2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,2,0,0 – timp. – archi
9'**SIX PIECES** for Orchestra

HAT ZENEKARI DARAB

3(III=picc.), 2, 2(II.anche cl.b.), 2 – 4,3,3,0 – 2 timp., batt. –
arpa, cel. – archi (9,9,6,6,3)
12'

SZOKOLAY Sándor

CONCERTO [3]4(III.anche picc., IV=picc.), 3(III.anche c.i.), 3(III.anche cl.b.),
3(III.anche cfg.) – 4,4,3,1 – 3 timp., batt. – arpa, cel. –
archi (16,14,12,10,8)
35'**RHAPSODY**

RAPSZÓDIA

2,1,2,1 – 2,2,1,0 – timp., batt. – cemb., pf. – archi
10'

SZÖLLŐSY András

CANTO D'AUTUNNO

ŐSZI ÉNEK

3,2, 3(in si^b), 2 – 4,2,2,0 –
archi (3 vl.:10,10,10 – 10,10,10 / 8,8,8 – 8,8,8)
20'**CONCERTO** No. 42,2,2,2 – 0,2,2,0 – archi (9,9,6,5,4)
15'**CONCERTO** No. 5

(LEHELLET)

3(II–III.anche picc.), 2,3,2 – 4,2,2,0 – archi (12,12,8,8,6)
10'**MUSICA CONCERTANTE** per piccola orchestra1,1, 2(II=cl.b.), 1 – 1,0,0,0 – archi (4,4,3,3,2)
15'

MUSICA PER ORCHESTRA

3,3, 3(III.anche cl.b.), 3(III.anche cfg.) – 4,4,3,1(tu cb.) –
archi (15,15,12,10,8)
20'

PRELUDIO, ADAGIO E FUGA

3,3, 3(III.anche cl.b.), 3(III.anche cfg.) – 4,4,3,1(tu cb.) –
archi (16,16,12,10,8)
18'

SONORITÀ

4,0, 4(IV=cl.b.), 0 – 4,0,0,0 – archi (8,8,8 – 8,6,4)
13'

TRASFIGURAZIONI

3,3,3,3 – 0,3,3,0 – archi (12,12,12 – 12,10,8)
18'

SZŐNYI Erzsébet

DIVERTIMENTO No. 2

2(II.anche picc.), 1,2,1 – 2,2,0,0 – timp., batt. – arpa, pf. – archi
12'

MUSICA FESTIVA

2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi
17'

PRELUDIO E FUGA

1,0,1,1 – timp. – archi
7'

TWO PIECES FOR ORCHESTRA**KÉT ZENEKARI DARAB**

2(II.anche picc.), 2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – arpa – archi
9'

TARDOS Béla

EVOCATIO

3(I–III.anche picc.), 3(III.anche c.i.), 3(III.anche cl.b.),
3(III.anche cfg.) – 4,3,3,0 – timp., batt. – arpa, pf. – archi
8'

OVERTURE TO A FAIRY TALE**NYITÁNY EGY MESEJÁTÉKHOZ**

3(II–III.anche picc.), 3(III.anche c.i.), 3(III.anche cl.b.),
3(III.anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, pf. – archi
14'

SINFONIA (in memoriam martyrum)

3(I–III.anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) –
4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., pf., – archi
23'

TELEMANN, Georg Philipp

TAFELMUSIK (Nagy)

Suite e-Moll
2,0,0,0 – pf. – archi
31'

TIHANYI László

ENODIOS

4(III. e IV.anche picc.), 4,4,4 – 4,4,2,2 – arpa, cel., 4 batt. – archi
18'

KRIOS (THE MONTH OF RAM)

for small orchestra

kiszenekarra

2(II.anche picc.), 2, 2(II.anche mi^b), 2 – 2,2,0,0 – arpa, batt. –
archi (14,4,4,3)
17'

VAJDA János

FAREWELL**BÜCSÜ**

2, 2(II.anche c.i.), 2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – 2 cimbalom –
arpa – archi
14'

VÁNTUS István

NOTTURNO

2,0,3,0 – 3,0,0,0 – batt., – arpa, cel. – archi
10'

VASS Lajos

EVENING IN THE CAMP**ESTE A TÁBORBAN**

2, 2(II.anche c.i.), 2(II.anche cl.b.), 2 – 4,3,3,1 – timp., batt. –
arpa – archi
14'

MERRY MUSIC**VIDÁM ZENE**

2(II.anche picc.), 2(II.anche c.i.), 2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa
– archi
13'

VASZY Viktor

SUITE No. 2

3(III=picc.), 2(I–II.anche c.i.), 2(II.anche cl.b.), 2 – 4,2,3,1 –
timp., batt. – arpa – archi
15'

VÉCSEY Jenő

CONCERT SYMPHONIQUE in memoriam Gyula Krúdy

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,2,1 –
3 timp., batt. – 2 arpa, cel., pf. – archi
42'

VIDOVSKY László

FRAGMENTS**TÖREDÉKEK**

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(II.anche in mi^b), III.anche cl.b.),
3(III.anche cfg.) – 4,3,3,1 – batt. (timp., tam-t., claves,
3 ptti sosp., gr. c., campanaccio) – arpa –
archi (vl. I–III, vle, vlc., cb.)
10'

MARCH TO THE PROCESSION OF FLAGS**INDULÓ A ZÁSzlÓK BEVONULÁSÁHOZ**

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – batt. (9 ptti sosp., 4 tam-t.) – archi (7,6,5,5,4)
9'

MUSIC FOR GYŐR**ZENE GYŐRNEK**

2(II=picc.), 1, 2, 2 – 4,2,2,0 – batt. (3 ptti sosp., tb. picc. c.c.,
gong, tam-t., gr. c., camp., trg., 4 bongo, 5 tom-t., claves, guiro,
2 maracas) – pf. – archi
10'

ROMANTIC READING**ROMANTIKUS OLVASMÁNY**

2, 2(II.anche c.i.), 2(II.anche cl.b.), 1 – 2,0,0,0 – archi
9'

ROMANTIC READING 2nd version**ROMANTIKUS OLVASMÁNY II. változat**

2, 2(II.anche c.i.), 2(II.anche cl.b.), 1 – 2,0,0,0 – archi (2,1,1,1)
(tutti soli)
10'

VINCZE Imre

MOVIMENTO SINFONICO2(II=picc.), 2,2, 2 sass., 2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
19'**SINFONIA No. 1**2(I–II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2 –
4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
25'**SINFONIA No. 2**3(III. anche picc.), 3(III. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2 –
4,3,3,1 – timp., batt. – archi
25'**SINFONIA No. 3**2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
13'

VINCZE Ottó

MERRY OVERTURE

VIDÁM NYITÁNY

2,2,2,2 – 4,2,0,0 – timp., batt. – arpa – archi

VOLKMANN Róbert

HUNGARIAN SKETCHES (Buttykay)

MAGYAR ZENEVÁZLAT

2, 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi

WEINER Leó

CSONGOR ÉS TÜNDE op. 10/b

Suite

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – timp., batt. – arpa –
archi – coro fem. ad lib.
24'**DIVERTIMENTO No. 3** op. 25

Impressioni ungheresi

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – timp., batt. – arpa – archi
14'**DIVERTIMENTO No. 4** op. 382(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – timp. – arpa – archi
10'**DIVERTIMENTO No. 5** op. 392(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – timp. – arpa – archi
13'**PASSACAGLIA** op. 442(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp. – arpa – archi
7'**PRELUDIO, NOTTURNO E SCHERZO DIABOLICO** op. 312(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – timp. – arpa – archi
10'**SUITE** op. 18

Hungarian Folk Dances

Magyar népi táncok

2(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. –
arpa, cel. – archi
25'**VARIATIONS ON A HUNGARIAN FOLK SONG** op. 30

VÁLTOZATOK EGY MAGYAR NÉPDALRA

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – timp. – archi
6'

WORKS FOR STRING ORCHESTRA

VONÓSZENEKARI MŰVEK

ARMA Pál

ONZE CONVERGENCES per archi

15'

BACH, Johann Sebastian

ANDANTE (Weiner)from the Violin Sonata No. 3. for string orchestra
a III. hegedű szólószonátából vonószeneckarra
4'

BARTÓK Béla

DANCES OF TRANSYLVANIA for string orchestra (Darvas)

ERDÉLYI TÁNCOK vonószeneckarra

5 vl. I, 4 vl. II, 4 vl. 3 o 3 vle, 3 vlc., 1 cb. ad lib.
5'**FOUR SMALL DANCES AND SIX HUNGARIAN FOLKSONGS**

(Darvas)

NÉGY KIS TÁNC ÉS HAT MAGYAR NÉPDAL

fl. ossia vl. solo – 2 arpe – 6 vl. I, 4 vl. II, 4 vl. III, 3 vlc.

(ad lib. 1 cb.)

11'

SKETCHES AND BAGATELLES for string orchestra (Darvas)

VÁZLATOK ÉS BAGATELLEK vonószeneckarra

5 vl. I, 4 vl. II, 4 vl. III, 3 vlc., 1 cb. ad lib.

8'

TEN EASY PIECES from the Series "For Children" (Maros)

for string orchestra

TÍZ KÖNNYŰ DARAB a Gyermeknek c. sorozatból
vonószeneckarra

5 vl. I, 4 vl. II, 3 vl. III (ossia 3 vle), 2 vlc., (ad lib. 1 cb.)

10'

CSEMICZKY Miklós

ANTIPHONAE No. 1

archi (6,5,3,3,1)

14'

DECSÉNYI János

COMMENTARIES TO MARC AUREL for 16 strings

KOMMENTÁROK MARCUS AURELIUSHOZ

16 vonóshangszerre

14'

THE THIRD for 15 strings

A HARMADIK 15 vonóshangszerre

12'

SINFONIETTA per archi

13'

SUITE for string orchestra

SZVIT vonószeneckarra

13'

DUBROVAY László

CONCERTO

for 11 strings

11 vonóshangszerre

14'

FARKAS Ferenc

PARTITA ALL'UNGARESCA per archi
(8,7,6,5,4)
12'

JELKY ANDRÁS

Suite for string orchestra and piano
Szvit vonószerekre és zongorára
16'

MUSICA GIOCOSA per archi
12'

FURGERI, Biancamaria

LEVIA per orchestra d'archi

GAÁL Jenő

SINFONIA No. 2 per archi
22'

JÁRDÁNYI Pál

SINFONIETTA per archi
7'

SUITE for strings
SZVIT vonósokra
vl. (I–III), vlc.
7'

JENEY Zoltán

QUEMADMODUM per archi
(8,7,6,5,4)
18'

SOMETHING LIKE

for 25 strings
25 vonóshangszerre
23'

SOMETHING ROUND

for 25 strings
25 vonóshangszerre
23'

KADOSA Pál

SINFONIA No. 4 op. 53 per archi
27'

KALMÁR László

BALLET DES FLEURS BLANCHES pour orchestre à cordes
Hommage à Jean-Baptiste Lully
18'

CYCLES for 18 strings (Third variant)
CIKLUSOK 18 vonóshangszerre (Harmadik változat)
(5,5,4,3,1)
7'

KÁROLYI Pál

SMALL SUITE FOR CHILDREN for string orchestra
KIS SZVIT GYERMEKEKNEK vonószerekre

KOCSÁR Miklós

SEQUENZE per archi
11'

SERENATA per archi
15'

LÁNG István

THREE SENTENCES FROM THE ROMEO AND JULIET
for strings
HÁROM MONDAT A RÓMEÓ ÉS JÚLIÁBÓL vonósokra
15'

LENDVAY Kamilló

EXPRESSIONS for string orchestra or 11 strings
KIFEJEZÉSEK vonószerekre vagy 11 vonóshangszerre
11'

LOCATELLI, Pietro Antonio (Máriássy I.) [2]

WEIHNACHTSKONZERT for string orchestra and organ
KARÁCSONYI CONCERTO vonószerekre és orgonára
vl., vla, vlc., cb., organ
17'

MAROS Rudolf

LANDSCAPES for strings [1]
TÁJKÉPEK vonósokra
5'

NOTICES for strings [1]
JEGYZETEK vonósokra
9'

SINFONIA per archi [1]
15'

MARTINI, Giovanni Battista

GAVOTTA
2 cor., archi
4'

MEZŐ Imre

VARIATIONS
for string orchestra
vonószerekre

PAPP Lajos

SKETCHES
for string orchestra
VÁZLATOK
vonószerekre

PATACHICH Iván

SERENATA per archi
16'

PETROVICS Emil

SINFONIA per orchestra d'archi
16'

RIBÁRY Antal

MUSICA per archi
10'

SÁRAI Tibor

MUSICA per 45 corde
11'

SERENATA per archi
10'

SÁRI József

FOSSILIEN for string orchestra
KÖVÜLETEK vonószerekre
14'

SÁRY László

DIANA'S FAREWELL for 8 violins and 8 violas
DIANA BÚCSÚJA 8 hegedűre és 8 brácsára
8'

...**AND THE SUN** for string orchestra
...ÉS A NAP vonószzenekarra
6'

FULL MOON for three violins, three violas, two violoncellos
and a gong in C
TELIHOLD három hegedűre, három brácsára, két gordonkára
és C gongra
6'

HYPERION'S SONG OF DESTINY for 24 string instruments
(Hommage à Hölderlin)
HYPERION SORSDALA 24 vonóshangszerre
archi (9,7,5,3)
15'

SOPRONI József

CONCERTO per archi
16'

SUGÁR Rezső

DIVERTIMENTO per archi
18'

PARTITA per archi
26'

SIX LITTLE PIECES
HAT KIS DARAB
vl. (I–III), vlc.

SUITE per orchestra d'archi
15'

TWO PIECES for string orchestra
KÉT DARAB vonószzenekarra

SZABÓ Ferenc

LYRICAL SUITE for string orchestra
LÍRAI SZVIT vonószzenekarra
17'

MUSIC for string orchestra
ZENE vonószzenekarra
12'

SZÉKELY Endre

PARTITA No. 2 per archi
11'

SZERVÁNSZKY Endre

DIVERTIMENTO No. 1 per orchestra d'archi
8'

SERENATA per orchestra d'archi
17'

SZOKOLAY Sándor

SINFONIA ROMANA per archi
32'

SZÖLLŐSY András

ADDIO
vl. solo – 9 archi
11'

CONCERTO No. 3

per 16 archi (9,3,3,1) (anche campana in fa#)
13'

ELEGY for string orchestra
ELÉGIA vonószzenekarra
13'

TRISTIA (Maros-sirató)
archi – 1(anche vl.solo)
10'

SZUNYOGH Balázs

DIVERTIMENTO per orchestra d'archi
14'

VÁNTUS István

CONCERTO GROSSO (Nella Notte)
Concertino: 1,1,1,1,0
Ripieno: 1,1,1,1,1
8'

NAENIA per orchestra d'archi
8'

SUBSIDENCES INTO SILENCE (Late Message
to my Native Village)
ELNÉMULÁSOK (Kései üzenet szülőfalumba)
soli: quartetto d'archi, tutti archi: (6–8),(5–7),(4–6),(3–5),(1–4)
8'

WEINER Leó

DIVERTIMENTO No. 1 op. 20
after old Hungarian Dances for string orchestra
régí magyar táncok nyomán vonószzenekarra
ad lib. picc., cor., tr.
9'

DIVERTIMENTO No. 2 op. 24
Hungarian folk melodies for string orchestra
Magyar népi dallamok vonószzenekarra
15'

PASTORALE, FANTASY AND FUGUE for string orchestra
op. 23
PASTORALE, FANTÁZIA ÉS FÚGA vonószzenekarra
20'

WERNER, Gregor Joseph

SECHS ORATORIENVORSPIELE I. (Vécsey)
archi – cont.

SECHS ORATORIENVORSPIELE II. (Vécsey)
archi – cont. – ob. solo

WORKS FOR WIND ORCHESTRA FÚVÓSZENEKARI MŰVEK

BALASSA Sándor

LUPERCALIA op. 24
Concerto in memory of Stravinsky for woodwind and brass
Concerto Stravinsky emlékére fa- és rézfúvókra
3(I. anche picc., III. in sol.), 3(III=c.i.), 3(I. in mib, II. anche mi^b,
III=cl.b.), 2 sass.(I=alto, II=bar.), 3(III=cfg.) – 2,2,2,1
13'

CSEMICZKY Miklós

ANTIPHONAE No. 2

for wind instruments
fúvóshangszerekre

1(anche picc.), 1,1,1 – 1,2,1,1
14'

DECSÉNYI János

SCENES FROM THE HUNGARIAN AGE OF CAVALRY

Suite for wind orchestra in four movements

KÉPEK A MAGYAR LOVAGKORBÓL

Szvit fúvószenekarra négy tételben

3(I=II. anche picc. 1,2), 2, 5(V=cl.b.), 3 sass., 2 –
4, 2(flic.), 2 euphoniums (t., bar.), 4,3,2 – batt. – arpa
20'

DURKÓ Zsolt

SINFONIETTA [1]

for 10 brass instruments

10 rézfúvós hangszerre

1 corno, 4 tr., 4 trb., 1 tu
12'

GULYÁS László

MUSIC FROM SZÉK

SZÉKI MUZSIKA

for concert band

fúvószenekarra

HIDAS Frigyes

BALLET MUSIC for wind orchestra

BALETTZENE fúvószenekarra

3(III=picc.), 2, 5(I=alto in mi^b, V=cl.b.), 3 sass.(a.,t., bar.), 2 –
4, cornetto in si^b, saxhorn in si^b, euphonium – 4 tr., tromba bassa,
3 trb., bass trombone, tu – timp., batt. – pf.(ad lib.) – cb.
23'

FESTIVE MUSIC

3(III=picc.), 2,4,5 sass.(2 sass. a, 2 sass. t., 1 sass. bar.), 2 –
4, 2 cornetti, euphonium. t. in si^b, 3,3,2 – timp., batt.
8'

JEREB Ervin

MUSICA TROMBONISSIMA

per 12 tromboni

7'

LENDVAY Kamilló

SCHERZO

2(II=picc.),1, 4(in mi^b, in si^b), 4 sass.(2 a. in mi^b, 2 t. in si^b),1 –
4, 3 flic. in si^b(III=flic. b.), 3(I=in do, II–III= in si^b), 3, 2 –
euphonium – batt.
4'

RÁNKI György

THE TALES OF FATHER GOOSE (Musical caricatures)

for tenor trombone solo and wind band

LÚD-APÓ MESÉI (Zenei karikatúrák)

szóló tenorharsonára és fúvószenekarra

1,1, 4(IV=cl.b.), 1 – 4 sass.(2 a., 2 t.) – 4,3,3,1, euphonium –
timp., batt.
13'

SÁRY László

IN MEMORIAM IGOR STRAVINSKY for 24 wind instruments

24 fúvóshangszerre

1,0, 5(V. in mi^b), 3 sass.(I–II. a., III.t.), 0 – 3 cor., 4 flic., 4 tr.,
2 trb. a., 2 trb. t.
6'

SEBESTYÉN András

FOUR JOLLY PIECES for wind orchestra

NÉGY VIDÁM DARAB fúvószenekarra

2(II=picc.), 2,2, 2(II=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt.

VAJDA JÁNOS

THE BIG BAND

Overture

Nyitány

3(III=picc.), 2, 4(in mi^b, in si^b, IV=cl.b. in si^b),

2 sass.(sass. a. in mi^b, sass. t. in mi^b), 2 – 3, 2(cornetto in si^b),

3,3,1 – cor. t. in si^b, cor. bar. in do – batt.

WORKS FOR CHAMBER ENSEMBLES

KAMARAMŰVEK

BALASSA Sándor

TABULAE for chamber orchestra op. 25

TÁBLAKÉPEK kamarazenekarra

1(I. anche picc.), 1, 2(II=cl.b.), 1 – 1,0,0,0, – batt. –

arpa, pf. anche cel., cimbalom – archi (4,4,3,3,2)

(ad lib. quintetto d'archi)

14'

XENIA (Nonetto) op. 20

1,0,1,1 – batt. – arpa, pf.(anche cel.) – vl., vla., vlc.

10'

BOZAY Attila

IMPROVISATIONS III. op. 30/c

for prepared piano and strings

IMPROVIZÁCIÓK III.

preparált zongorára és vonósokra

archi (5–8,3,2,1)

9'

SERIES op. 19

SOROZAT

1,1,1,0 – timp., batt. – pf.(anche cemb.) – vl., vla., vlc., cb.

12'

CSEMICZKY Miklós

COMMEDIA SENZA PAROLE

1(anche picc.), 0,0,0 – 0, 1(anche in si^b), 0,0 –

cimbalom – 2 vl., cb.

24'

LATERNA MAGICA

1(anche picc.), 1(anche c.i.), 1,1 – 1,1,1,0 – pf. – archi

20'

DARVAS Gábor

FANTASIA

for piano and chamber ensemble

zongorára és kamaraegyüttesre

1,1,1,1 – 1,1,0,0 – batt. – arpa – quintetto d'archi

14'

DECSÉNYI János

DIVERTIMENTO per clavicembalo e orchestra da camera

2,0,2,0 – 1,0,0,0 – timp., batt. – archi

20'

MELODIAE HOMINIS per orchestra da camera

1(anche picc.), 1,1,1 – 1,0,0,0 – timp., batt. – arpa, pf. – archi

13'

DOBOS Kálmán

INNER MOVEMENTS

BELSŐ MOZDULATOK

0,0, 1(anche cl.b.), 0 – timp., batt. – pf.

10'

MANIFESTATIONS for string quartet, percussion and piano
MEGNYILATKOZÁSOK vonósnégyesre, ütőkre és zongorára
10'

DUKAY Barnabás

SACRIFICIAL MUSIC TO THE SETTING SUN

for 12 parts without indication of the instrument.

The instruments can be freely chosen for each performance

ÁLDOZATI ZENE A LENYUGVÓ NAPHOZ 12 szólamra,
hangszernév nélkül. Előadásonként választhatók a hangszerek
12'

DURKÓ Zsolt

OCTET

0, 2(II. anche c.i.), 2,2 – 2,0,0,0 – cb. ad lib.

8'

REFRAINS

for violin and chamber orchestra in memoriam Géza Szatmári

hegedűre és kamarazenekarra Szatmári Géza emlékére

0,1,2,0 – 0,2,3,0 – timp., batt. – 2 arpe, 2 pf., org.elettrico,

cimbalom – archi (2 vle., 3 vlc.)

14'

TURNER ILLUSTRATIONS for violin solo and 14 instruments

TURNER-ILLUSZTRÁCIÓK szólóhegedűre és 14 hangszerre

0,1,1,0 – 0,0,3,0 – timp., batt. – arpa, cel.(anche cemb.), pf.

(anche org. elettrico) – vl., vla., vlc.

15'

WINTER MUSIC for horn and eight instruments

TÉLI ZENE kürtre és nyolc hangszerre

fl., cl. – batt. – pf.(anche org.) – quartetto d'archi – cor.

13'

EÖTVÖS Péter

SEQUENCES OF THE WIND

A SZÉL SZEKVENCIÁI

1,1, 3(III=cl.b.), – tu – arm, 3batt. – cb.

29'

STEINE für Ensemble

1(fl. a. anche fl., anche picc.), 1(anche c.i.), 2(II=cl.b. in si^b),

1(anche cfg.) – 2,2,2,1 – batt. – piatto solo – arpa, cel. – archi

10'

FARKAS Ferenc

CHOREAE HUNGARICAE

Four Hungarian Dances from the Codex Vietorisz

Négy magyar tánc a Vietorisz kódexből

1,1,0,0 – cemb., pf., cimbalom – archi (3vl., vla, vlc., cb.)

CONTRAFACIA HUNGARICA

0,2,2,2 – 2,0,0,0

13'

LAVOTTIANA

Divertimento for wind quintet based on the works and

motives by János Lavotta, the Hungarian violinist and

composer (1764–1820)

Divertimento fúvós kvintettre Lavotta János művei és

motívumai nyomán

1,1,1,1 – 1,0,0,0

16'

MASCHERE

ob., cl., fg.

RICORDANZE

vl., vla, vlc., cl. in a

9'

HIDAS Frigyes

CYMBOA per cimbalom, oboe e archi

archi (5,4,3,3,2)

13'

LITTLE FANFARE

for 12 trombones

12 harsonára

5'

HORVÁTH Balázs

LA CORSA GRANDE DEI CLARINETTI

2,2,2,2 – 4,3,3,1 – 0,1 – archi

20'

MAGNETS I/b

0,2,2,0 – vibr.1(2) – pf. – vl.I, vl. II, vla, vlc.

14'

MAGNETS II (Rkonzert)

for amplified viola, double bass

and chamber ensemble

felhangosított/erősített brácsára, nagybőgőre

és kamaraegyüttesre

vla solo, cb. solo – 1,1,1,1 – 0,1,0,0 –

arpa, arm., pf, 2 perc.

20'

MAGNETS III (Folytatás)

archi (6,2,2,1)

17'

MAGNETS IVa (Round and round)

1,1,0,1, sass. – tr., trb. – perc. 1,2

15'

MAGNETS IVb

2,0,1,0, sass. – 0,0,1,0 – perc. , archi

15'

ON THE SEE-SAW...

2,0,1,0 – 0,2,0,1 – 2 sass., pf.

10'

JENEY Zoltán

FANTASIA SU UNA NOTA

for double optional chamber ensemble

két tetszőleges összeállítású kamaraegyüttesre

28'

KALMÁR László

CHAMBER-VARIATIONS. Hommage à Johannes Brahms

KAMARAVÁLTOZATOK

2,0, 2(II=cl.b.), 0 – 2,0,0,0 – archi

9'

NOTTURNO No. 1 per 15 strumenti

0,0,3,0 – 3,0,0,0 – arpa, org. elettrico, vibr. – 3 vle., 2 vlc., cb.

8'

READINGS

for 9 instruments
 OLVASMÁNYOK
 9 szőlőhangszerre
 1,0,1,1 – 1,1,1,0 – pf. – vlc., cb.
 22'

STRING QUINTET

VONÓSÖTÖS
 10'

KÁROLYI Pál

COLOURS**SZÍNEK**

fl., cl., batt., archi

KOCSÁR Miklós

CAPRICORN CONCERTO

for flute and chamber ensemble
 fuvolára és kamaraegyüttesre
 1(anche picc. e picc. in sol), 0,1,0 – 1,0,0,0 –
 batt. – pf. – archi
 13'

CONCERTO DA CAMERA

for violin and chamber ensemble
 hegedűre és kamaraegyüttesre
 2 batt., arpa, archi
 18'

FIVE MOVEMENTS

for clarinet, strings and ad lib. cimbalom or clavicembalo
 ÖT TÉTEL
 klarinét, vonósokra és ad lib. cimbalomra vagy csembalóra
 10'

QUINTETTO PER FIATI No. 3

12'

QUINTETTO D'OTTONI

2 tr., cor., trb., tu
 12'

KODÁLY Zoltán

ADAGIO per violino e orchestra da camera (Sulyok)

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – archi
 9'

ADAGIO per viola e orchestra d'archi (Sulyok)

9'

HUNGARIAN RONDO [1]

for string orchestra, two clarinets and two bassoons
 MAGYAR RONDÓ
 vonószekarra, két klarinét és két fagottra
 15'

KURTÁG György

GRABSTEIN FÜR STEPHAN op. 15/c

for guitar and groups of instruments
 gitár és hangszercsoportokra
 ob., cl. in mi^b, cl.b. – 3 cor., 2 tr., 2 trb., tu – timp., pnino
 (pf. verticale), arm. (anche cembalo), cel., arpa, vibr.,
 camp., cimbalom – batt. (ptto gr., 2 gong, tam-t., gr. c.) - 3 vle,
 3 vlc., cb. – 3 fischietti (whistles), 3 allarmi (gas driven hoops)
 8'

OP. 27 No. 2

(Double Concerto) for piano and violoncello solo and
 two chamber ensembles
 (Kettősverseny) szőlőzongorára, szőlőgordonkára és két
 kamaraegyüttesre
 vlc. solo – *Chamber ensemble A*: fl. (anche Tenorblockflöte),
 fl.in sol, ob. (anche c.i.), cl., cl.b., fg., cfg. – cor., tu, tr., trb. –
 cimbalom, arpa, cel. (anche pnino [pf.verticale]), vibr. (anche mar.
 e xylor.), timp. – 3 bongo, 3 tom-t., 3 gr. c., tb. b., tb. picc. c.c., tb.
 picc. s.c., trg.picc., 3 ptti sosp., tam-t., ptti a 2 – vl., vla, vlc., cb.
 pf. solo – *Chamber ensemble B*: fl. (anche Tenorblockflöte),
 fl. in sol, ob. (anche c.i.), cl. in mi^b, fg., cfg. – cor., tu, tr., trb.
 – cimbalom, arpa, cel., vibr. (anche mar. e xylor.), timp. – frusta,
 3 bongo, 3 tom-t., 3 gr. c., tb. b., tb. picc. c.c., tb. picc. s.c., trg.picc.,
 3 ptti sosp., tam-t. – vl., vla, vlc., cb.
 15'

... QUASI UNA FANTASIA, op. 27 No.1

for piano and groups of instruments dispersed in space
 zongorára és térben elosztott hangszercsoportokra
 timp., 4 bongo, tb. picc. s. c., tb. picc. c. c., tb. b., gr. c. – 3 ptti
 sosp., ptti a 2, 3 gong, tam-t., 2 trg. – Echo-groups: 3 ptti sosp.,
 gong (profondo) – sonagli (indian bells, bamboo shakers,
 maracas, bicycle bells, etc.), crot., vibr., mar., cimbalom, cel., arpa,
 5 armoniche di bocca – fl. (anche picc. e Blockflöte), ob., cl. in mi^b,
 cl.b., cfg. – cor., tr., trb., tu – 2 vl., vla, vlc., cb.
 10'

LAJTHA László

MARIONETTES op. 26

vl., vla., vlc., pf., arpa
 5'

PIANO QUARTET**ZONGORANÉGYES**

vl., vla., vlc., pf.
 20'

LÁNG István

IMPULSIONI per oboe e gruppo di strumenti

1(anche picc.), 1,1,1 – 1,0,0,0 – batt. – pf. –
 archi (quintetto di soli, ossia orch. picc.: 6,4,3,3,1)
 13'

MUSIC 2-4-3

0,1,0,0 – 1,0,0,0 – vibr., cimbalom, arpa, pf. – vl., vla., cb.
 11'

LENDVAY Kamilló

TRAVESTIA per 11 solo strumenti**EGY CIMBALOMDARAB ÁTVÁLTOZÁSA**

11 szőlőhangszerre
 fl., ob., cl., fg., cor., pf., campana in re[#], vl., vla, vlc., cb.
 15'

MAROS Rudolf

CONTRASTS**ELLENTÉTEK**

1,1, 2(II=cl.b.), 1 – batt. – arpa – archi
 9'

KALEIDOSCOPE [1]**KALEIDOSZKÓP**

1,1, 2(anche cl.b.), 1 – 1,0,0,0 – batt. – cimbalom arpa, cemb. – archi
 6'

MARIONETTE-OVERTURE**BÁBJÁTÉK-NYITÁNY**

2(I-II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,0,0 – timp., batt. – archi
 3'

(MAROS)

MUSICA DA CAMERA per 11 strumenti [1]1(anche in sol), 0, 2(II=anche cl.b.), 0 – batt. – arpa, cel. – archi
10'

MÁRTA István

DOOM A SIGHMusic for string quartet and pre-recorded sound
(CD for rental)Zene vonósnegyesre és felvett hangra
(kölcsonzés CD-ről)

10'

MIHÁLY András

MUSICA PER 151(anche picc.), 1, 2 (II=cl.b.), 1 – 1,0,0,0 –
arpa, cimbalom, org.(anche pf.) – batt. – archi
13'**THREE MOVEMENTS****HÁROM TÉTEL**1,1,1,1 – 1,0,0,0 – batt. – pf. – archi
12'

ORBÁN György

WIND QUINTET**FÚVÓSKVINTETT**

fl., ob., cl., fg., cor.

OTTÓ Ferenc

ARIA E SCHERZO per percussioni

9'

CONCERTO per percussioni3 timp., batt. – cel., pf.
17'**PASTORALE** per percussioni3 timp., batt. – cel., pf.
5'

PATACHICH Iván

WOOLEMESYN (Ritornelli e cadenze)for four percussionists and tape
négy ütőre és hangszalagra
11'

RÁNKI György

CONCERTINO per cimbalom, silofono, timpani,
batteria e quintetto d'archi
13'

SÁRAI Tibor

QUARTETTO D'ARCHI

SÁRY László

CONCERTO CLASSICO per orchestra da camera1(in sol), 0, 2(II=cl.b.), 0 – 1,0,1,0 – archi (3,3,2,1)
12'**DISCUSSIONS**

for piano and nine instruments

zongorára és kilenc hangszerre

1,0, 2(II=cl.b.), 0 – 0,1,0,0 – pf., cemb. – quartetto d'archi
12'**JOURNEY TO IXTLAN** for six or eight instrumentsUTAZÁS IXTLAN FELÉ hat vagy nyolc hangszerre
12-18'**PENTAGRAM**for five groups of untuned percussion instruments and prepared
pianoöt hangolatlan ütőhangszer-csoportra és preparált zongorára
17'**TRANQUILLITY**

Reminiscences of a Japanese Garden, for eleven instruments

Emlékezés egy japán kertre, tizenegy hangszerre

fl., c.i., cl., cl.b., cor., tr., trb., vl., vla, vlc., cb.

9'

SOPRONI József

CONCERTO DA CAMERA per 12 esecutori1,1, 1(anche cl.b.), 1 – 1,1,0,0 – cemb. (anche cel.) – archi
14'**QUINTET** for piano and string quartet**ZONGORAÖTÖS****STRING QUARTET** No. 5**STRING QUARTET** No. 6

24'

SUGÁR Miklós

CORRÉLATIONS pour quatuor à cordes

14'

RENCONTRES**TALÁLKOZÁSOK**1,1,1,1 – 1,2,0,0 – archi
12'

SZÉKELY Endre

BAUWERK per flauto, percussione e organo

7'

DUO CONCERTANTE2 cor., cel., arpa, archi
14'**MUSICA NOTTURNA** per pianoforte, 5 fiati e 5 archi1,1,1,1 – 1,0,0,0 – pf. – archi
8'**SESTETTO** per clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi

12'

SZOKOLAY Sándor

LAMENT AND CULTIC DANCE

for cimbalom and chamber ensemble

SIRATÓ ÉS KULTIKUS TÁNC

cimbalomra és kamaragyüttesre

batt. – arpa, pf., cel.

7'

SZÖLLŐSY András

MUSICA CONCERTANTE1,1, 2(II=cl.b.), 1 – 1,0,0,0 – quintetto d'archi
15'**ELEGY** for chamber ensemble (wind quintet, string quintet)

ELÉGIA kamaragyüttesre (fúvósötös, vonósötös)

13'

PRO SOMNO IGORIS STRAVINSKY QUIETO

per orchestra da camera

0,0,1,1 – 1,0,1,0 – pf. – archi
13'

TIHANYI László

ATTE1,0,1,1 – 0,0,0,1 – perc., electric pf., arpa, org., archi (1,0,1,1,0)
27'**L'ÉPITAPHE DU SOLDAT**cl., fg., cornetto, trb., batt., vl., cb.
10'**NACHTSZENE**fl.a., cl.b., pf., vlc.
10'**NEREIDA**fl., tr., cimbalom, arpa, synth., batt., vlc.
10'**THE CLOAK OF PIMPALIN****PIMPALIN KÖPENYE**fl., fl. dolce, tr., tb. picc., vl., pf.
12'**PYLAIOS**cl., fg., arpa, chit., vibr., camp., vl., vlc.
24'**SERENATA**for four instruments
négy hangszerre
14'**SILENCE OF THE WINDS****SZELEK CSENDJE**1,0,1,1 – 0,0,0,1 – pf., arpa, org., perc. – archi (1,0,1,1,0)
17'**SUMMER MUSIC**fl. (anche picc. e fl.a.), cl. (anche cl.b.), vibr.,
pf. (con pedale di prolungazione), vl., vlc.
11'**TRITON**fg. solo – fl., ob., cl., cl.b. – tr., trb. – arpa – batt. – 2 vl., vla, vlc.
18'**WINTERSZENEN**fl., ob., cl., cl.b., fg. – synth. (Yamaha DX7) – 2 vl., vla, 2 vlc.
10'

VAJDA Gergely

HYPertextfor chamber ensemble
kamaraegyüttesre
1,1,1,0 – 1,0,1,0 – org. Hammond, cel., perc. – archi
12'

VAJDA János

PENTATON IN MEMORIAM R. M.1,1,1,1 – 1,0,0,0 – cimbalom – archi
15'**PICTURE POSTCARD FROM HOLLAND****HOLLAND ANZIKSZ**1,1,1,1 – 1,0,2,0 – archi
9'

VÁNTUS István

EGLOGA0,0,1,0 – 2,0,0,0 – batt. – arpa – archi
9'**REFLECTIONS****VISSZAVERŐDÉSEK**1,0,2,1 – archi
8'

VIDOVSKY László

ROMANTIC READINGS No. 1 for ensemble**ROMANTIKUS OLVASMÁNYOK** No. 1 hangszeregyüttesre
9'**405**version for prepared piano and chamber ensemble
preparált zongorára és kamaraegyüttesre
fl., ob., cl., fg., cor., tr., trb., org., vl., vla, vlc., cb.,
sine wave generator
20-40'

WEINER Leó

TWO HUNGARIAN DANCES for 10 solo instruments**KÉT MAGYAR TÁNC** 10 szólóhangszerre**SOLO INSTRUMENTS AND ORCHESTRA****VERSENYMŰVEK****PIANO AND ORCHESTRA****ZONGORA ÉS ZENEKAR**

BACH, Carl Philipp Emanuel

CONCERTO per cembalo e archi in do minore

BAKKI József

CONCERTO per piano ed orchestra3(III. anche picc.), 2, 3(III. anche cl.b.), 3(III.=cfg.) – 4,3,2,1 –
timp., batt. – archi

BARTÓK Béla

RAPSODIA per pianoforte e orchestra op. 13(III. picc.), 2, 2(II. anche cl.b.), 2 – 4,2,3,0 –
timp., batt. – archi
17'**SCHERZO** per pianoforte e orchestra op. 2 [1a]4(III. anche picc., IV=picc.), 3(III=c.i.), 4(IV. in mi^b),
4(IV=cfg.) – 4,2,3,1 – timp., batt. – 2 arpe – archi
28'

DUBROVAY László

CONCERTO ROMANTICO für Klavier und Orchester3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,4,3,1 –
timp., batt. – 2 arpe, cel. – archi
27'

DURKÓ Zsolt

CHAMBER MUSIC (in memoriam Natalie et Serge Koussevitzky)

for two pianos and strings

KAMARAZENE (Natalie és Serge Koussevitzky emlékére)

két zongorára és vonósokra

2 pf. – archi (12,12,4,12,4)
15'**CONCERTO** per pianoforte e orchestra3(III. anche picc.), 1, 3(III=cl.b.), 0 – 2, 3(III. anche tr. picc in fa), 3, 1 –
timp., batt. – arpa, cel. (anche camp.), org. continuo ad lib. –
archi (12,10,8,8,6)

26'

FARKAS Ferenc

CONCERTINO per pianoforte e orchestra2(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2, 2(II. anche cfg.) – 4,2,3,0 – timp., batt. – archi
15'

HORUSITZKY Zoltán

CONCERTO No. 1 per pianoforte e orchestra2,0,2,0 – 0,3,0,0 – timp., batt. – archi
18'**CONCERTO** No. 2 per pianoforte e orchestra3(III=picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi (7,6,5,4,4)
24'

HUZELLA Elek

RAPSODIA per pianoforte, timpani ed archi

7'

KADOSA Pál

CONCERTINO per pianoforte e orchestra op. 292,2,2,2 – 2,1,1,0 – timp., batt. – archi
17'**CONCERTO** No. 1 per pianoforte e orchestra op. 150,0, 4(I–II. in re), 0 – 2, 3(I. in re, II–III. in la), 1,0 – timp., batt. – pf.obbligato – archi
21'**CONCERTO** No. 3 per pianoforte e orchestra op. 472,2,2,2 – 4,3,0,0 – timp., batt. – archi
27'**CONCERTO** No. 4 per pianoforte e orchestra op. 632,2,2,2 – 4,3,0,0 – timp. – archi
15'

KALMÁR László

PIANO CONCERTO No. 2

In memoriam S. Rachmaninov

3, 3(III=c.i.), 3(III. anche cl.b.), 3(III. anche cfg.) – 4,3,3,1 – archi
20'**TOCCATA** Concertante per pianoforte e orchestra d'archi

12'

LENDVAY Kamilló

CONCERTO per pianoforte e orchestra2(II anche ottavino), 2(II anche c.i.), 2 in si^b(II anche cl.b.),
2(II anche cfg.) – 3,2,2,1 – timp., – arpa – archi
22'

LISZT Ferenc

CONCERTO PATHÉTIQUE per pianoforte e orchestra (Darvas)3(III=picc.), 2,2,2 – 2,2,3,1 – timp., batt. – archi
18'**DANCE OF DEATH**

Paraphrase on "Dies Irae" for pianoforte and orchestra

HALÁLTÁNC

Parafrázis a "Dies Irae" fölött zongorára és zenekarra

3(III=picc.), 2,2,2 – 2,2,3,1 – timp., batt. – archi
16'**PIANO CONCERTO** No. 1 in E flat major (Rados)**ESZ-DÚR ZONGORAVERSENY**3(III=picc.), 2,2,2 – 2, 3(II in re, anche in mi^b), 3,0 – timp., batt. – archi
18'**PIANO CONCERTO** No. 2 in A major**A-DÚR ZONGORAVERSENY**3(III=picc.), 2,2,2 – 2,2,3,1 – timp., batt. – archi
19'**PIANO CONCERTO** in E flat major, op. post. (Rosenblatt)**ESZ-DÚR ZONGORAVERSENY**, op. post.3(III=picc.), 2,2,2 – 2,3,3,0 – timp., batt. – archi
16'

MIHÁLY András

CONCERTO per pianoforte e orchestra3(III=picc.), 2, 2(II. anche cl.b.), 3(III. anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
23'

MOSONYI Mihály

CONCERTO per pianoforte e orchestra (Váczi)2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp. – archi
19'

PAPP Lajos

DIALOGO per pianoforte e orchestra3(II–III. anche picc.), 2,2,2 – 0,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
13'

RÁNKI György

1514 – Fantasia per pianoforte e orchestra3(II. anche picc., III=picc.), 3(III. anche c.i.), 3(III. anche cl.b.),
3(III. anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
21'

SÁRKÖZY István

CONFESSIONI per pianoforte e orchestra3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) –
4,4, 3(III=trb.b.), 1 – 3 timp., batt. – arpa – archi (12,12,10,8,6)
20'

SZÉKELY Endre

CONCERTO per pianoforte, percussioni e archi3 timp., batt. – cel. – archi
20'**RAPSODIA CONCERTANTE** per pianoforte e orchestra3(III. anche picc.), 2,2, 3(III. anche cfg.) – 4,2,3,1 –
2 timp., batt. – arpa, cel. – archi
18'

SZOKOLAY Sándor

CONCERTO per pianoforte e orchestra, op. 172(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – arpa – archi
19'

SZŐNYI Erzsébet

THREE IDEAS IN FOUR MOVEMENTS

for piano and chamber orchestra

HÁROM ÖTLET NÉGY TÉTELBEN

zongorára és kamarazenekarra

1(I. anche picc.), 1,1,1 – 1,0,0,0 – timp., batt. – archi
9'

TARDOS Béla

FANTASIA per pianoforte e orchestra2(II. anche picc.), 2,2, 2(II. anche cfg.) – 2,3,3,0 – timp., batt. – arpa – archi
14'

TIHANYI László

MATRIX / KOSMOS

1,1,3,0 – 0,0,1,1 – 2 perc., electric pf., 2 pf. – archi
15'

VISKI János

CONCERTO per pianoforte e orchestra

3(III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2, 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi

**VIOLIN AND ORCHESTRA
HEGEDŰ ÉS ZENEKAR**

BALASSA Sándor

CONCERTO per violino op. 3

3(III. anche picc.), 3(III. anche c.i.), 3(III. anche cl.b.),
3(III. anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – cel. – archi
30'

DÁVID Gyula

CONCERTO per violino e orchestra

1(anche picc.), 1,1,1 – 2,1,0,0 – timp., batt. – arpa – archi
18'

DOHNÁNYI Ernő

CONCERTO No. 1 per violino e orchestra op. 27

2,2,2, 3(III=cfg.) – 4,2,3,0 – timp., trg. – arpa – archi
40'

DUBROVAY László

CONCERTO for violin and orchestra

CONCERTO hegedűre és zenekarra

1,1,1,1 – 1,1,1,1 – batt., – arpa, cel., – archi
13'

DURKÓ Zsolt

ORGANISMI per violino e orchestra

3(III=picc.), 1(=c.i.), 2(I. anche cl.b., II=cl.b. e sass.a.), 2 –
3,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cemb., pf. – archi (14,10,10,8,6)
12'

HAYDN, Michael

CONCERTO in B flat major for violin and orchestra [2]

Concerto B-dúr hegedűre és zenekarra

HIDAS Frigyes

CONCERTINO per violino e orchestra

2,2, 3(III=cl.b.), 2 – 3,2,0,0 – timp., batt. – arpa – archi
13'

KADOSA Pál

CONCERTO No. 1 per violino e orchestra op. 19

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp. – archi
25'

CONCERTO No. 2 per violino e orchestra op. 32

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp. – archi
23'

KÓKAI Rezső

CONCERTO per violino e orchestra

3(III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 3(III=cl.b.),
3(III=cfg.) – 4,3,2,0 – timp., batt. – arpa – archi
30'

KURTÁG György

...CONCERTANTE...op. 42

for violin solo, viola solo and orchestra

hegedű és brácsa szólóra és zenekarra

5,3,3,3, – 4,3,3,1 – cimb., arpa, cel., pf., /pno vibr., mar., xyl.,
timp., perc. – archi
30'

LÁNG István

CONCERTO per violino e orchestra

4(III=picc., IV.in sol), 1(anche c.i.), 3, sass.t.,

2(II. anche cfg.) – 2,2,2,1 – arpa – timp., batt.
25'

LENDVAY Kamilló

CONCERTO per violino e orchestra

3(III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2(II. anche cfg.) –
4,3,3,1 – 3 timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
18'

RHAPSODY for violin and string chamber orchestra

RAPSZÓDIA hegedűre és vonós kamarazenekarra

9'

VIOLIN CONCERTO No. 2

II. HEGEDŰVERSENY

3(II–III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 3(III. anche cl.b. in si^b),

2(II. anche cfg.) – 4,3,3,1 – batt. – xylor., arpa, cel. – archi
22'

MIHÁLY András

CONCERTO per violino accompagnato da pianoforte

obbligato e orchestra

1(anche picc.), 1,2,1 – 2,1,1,0 – timp., vibr. – arpa, cel. – archi
15'

RÁNKI György

RAGA DI NOTTE per violino solo e orchestra

1,1,1,1 – 1,2,1,0 – timp. – arpa, cel. – archi (14,12,10,10,8)
10'

SÁRKÖZY István

CONCERTO SEMPLICE per violino e orchestra

(Ricordanze II)

3(III=picc.), 2,2,2 – 2,2,0,0 – 3 timp., batt. – archi
13'

SOPRONI József

CONCERTO per violino e orchestra

3(III. anche picc.), 2, 3(III. anche cl.b.), 3 – 4,3,3,1 –
timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
25'

SUGÁR Rezső

VARIATIONS for violin

VARIÁCIÓK hegedűre

vin. (I–III), vlc., cb. – pf. – vl. solo

SZÉKELY Endre

CONCERTO per violino e orchestra

2,2, 3(III=cl.b.), 2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, pf. –
archi (12,12,6,6,6)
13'

FANTASIA CONCERTANTE

3,0,3,0 – 2,0,0,0 – timp., batt. – arpa – archi – vl. solo
15'

TARDOS Béla

CONCERTO per violino e orchestra2(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.),
2(II. anche cfg.) – 4,3,3,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
25'**PEZZO** per violino e orchestra2(I–II. anche picc.), 2(II=c.i.), 2(II. anche cl.b.),
2(II. anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – cel. – archi
30'

TIHANYI László

IRRLICHTSPIELfor violin solo and large instrumental ensemble
szólóhegedűre és nagy hangszeregyüttesre
ob., cl., in mi^b, sass.t. in si^b, – 2 cor., 2 tr., 2 trb. – arpa, cel.(anche
synth. Yamaha DX7), chit. – batt. (3 es.): vibr., xylor., camp., 2 tb.
picc. s.c., maracas, claves, wood bl., pttto sosp. – 4 vlc.
8'

VISKI János

CONCERTO per violino e orchestra3(I–III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2,2 – 4,3,3,1 –
timp., batt. – arpa, cel. – archi
31'

VIVALDI, Antonio

CONCERTO in mi^b maggiore per violino e orchestra d'archi
e cembalo "Il ritiro", RV. 256 (Ephrikian – Szabolcsi)
14'**VIOLA AND ORCHESTRA
BRÁCSA ÉS ZENEKAR**

BOZAY Attila

PEZZO CONCERTATO per viola e orchestra op. 112(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2 – 4,3,3,0 –
timp., 5 perc., cel., arpa – archi (12,10,8,7,5) – vla solo
12'

DÁVID Gyula

CONCERTO GROSSO per viola e orchestra d'archi
20'**CONCERTO** per viola e orchestra2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp. – arpa – archi
23'

KADOSA Pál

CONCERTINO per viola e orchestra op. 271,1,1,1 – 0,1,0,0 – timp. – archi
15'

KOCSÁR Miklós

CONCERTO LIRICO2,1,2,1 – 2,1,0,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
25'

KURTÁG György

MOVEMENT FOR VIOLA AND ORCHESTRA

(first movement of the Viola Concerto)

(a Brácsaverseny első tétele)

2,2,2,2 – 3,2,0,0 – timp. – archi
12'**VIOLONCELLO AND ORCHESTRA
GORDONKA ÉS ZENEKAR**

ANFOSSI, Pasquale

CONCERTO in sol maggiore per violoncello, archi,
2 corni e cembalo [2]

BACH, Johann Christian

CONCERTO per violoncello e orchestra in do minore (Farkas)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – archi
15'

BORGULYA András

CONCERTO BREVE per violoncello e orchestra2, 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2(II. anche cfg.) –
2,1,1,0 – 4 timp., batt. – arpa., pf.(anche cel.) – archi (8,8,6,6,4)
15'

DECSÉNYI János

CONCERTO per violoncello e orchestra2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. –
arpa, cel. – archi
17'

FARKAS Ferenc

TRITICO CONCERTATO per violoncello e orchestra d'archi

12'

HAJDU Mihály

CONCERTINO per violoncello e archiarchi (1,1,0,1,0)
10'

HIDAS Frigyes

BALLADA per violoncello e orchestra2,2, 3(III=cl.b.), 2 – 3,2,3,0 – timp. – arpa, cel. – archi
18'

KÁROLYI Pál

MONODIA per violoncello e archi

11'

LENDVAY Kamilló

PEZZO CONCERTATO per violoncello e orchestra3(I. anche in sol, III. anche picc.), 2(II. anche c.i.),
3(III. anche cl.b.), 2(II. anche cfg.) – 4,3,3,1 – batt. –
arpa, pf. cemb., cimbalom, citara (o mand. ad lib.) – archi
14'

MARTINI, Giovanni Battista (Pejtsik)

CONCERTO per violoncello e orchestra in re maggiore
archi

MIHÁLY András

CONCERTO per violoncello e orchestra2(II. anche picc.), 2, 2(II. anche cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 –
timp., batt. – 2 arpe, cel. – archi
35'

PLEYEL, Ignaz (Pejtsik)

CONCERTO per violoncello e orchestra in do maggiore

0,2,0,0 – 2,0,0,0 – archi

RÁNKI György

CONCERTINO per violoncello e orchestratimp., batt. – archi
13'

SOPRONI József

CONCERTO per violoncello e orchestra
3(III=picc.), 2, 3(III.anche cl.b.), 2 – 4,3,3,1 – timp. batt. – arpa, cel. pf. – archi
16'

CONCERTO No. 2 per violoncello e orchestra
3(III.anche picc.), 2, 3(III.anche cl.b.), 2 – 4,3,3,1 – 3 timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
24'

SZÉKELY Endre

RIFLESSIONI per violoncello e orchestra
3(I–III.anche picc.), 2, 2(II=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi (12,12,8,8,6)
15'

VISKI János

CONCERTO per violoncello e orchestra
3(III.anche picc.), 2,2, 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi
26'

FLUTE AND ORCHESTRA FUVOLA ÉS ZENEKAR

BOZAY Attila

PEZZO CONCERTATO No. 3 op. 37
per flauto solo e orchestra
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
20'

DEVIIENNE, François

CONCERTO No. 8 per flauto e orchestra in sol maggiore (Szebeni)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – archi

DUBROVAY László

CONCERTO for flute and string orchestra
CONCERTO fuvolára és vonószekarra
18'

FARKAS Ferenc

SERENATA CONCERTANTE per flauto e orchestra d'archi
14'

HAYDN, Johann Michael

CONCERTO per il flauto traverso e orchestra (Vécsey)
0,0,0,0 – 2,0,0,0 – archi
18'

HIDAS Frigyes

CONCERTO per flauto e orchestra
0,0,0,0 – batt., arpa, cel. – archi
15'

CONCERTO per flauto No. 2 (Ohio Concerto)
for flute and wind ensemble
fuvolára és fuvósegyüttesre
3(III=picc.), 3(III=c.i.), 5(I. in mi^b, II–IV. in si^b, V=cl.b. in si^b), 2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – cel., arpa
13'

HUZELLA Elek

CONCERTINO LIRICO per flauto e archi
11'

MARTINI, Giovanni Battista

CONCERTO per flauto e orchestra in sol maggiore
archi

PETROVICS Emil

CONCERTO per flauto e orchestra
2(II.anche picc.), 2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – arpa, pf.(anche cel.) – archi
21'

SZERVÁNSZKY Endre

CONCERTO per flauto e orchestra
2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,2,0,0 – timp., batt. – arpa – archi
28'

TELEMANN, Georg Philipp

CONCERTO per flauto e orchestra in mi maggiore (Spányi)
archi

VIVALDI, Antonio

CONCERTO per flauto, archi e cembalo "La tempesta di mare" (Balla)
10'

OBOE AND ORCHESTRA OBOA ÉS ZENEKAR

BACH, Carl Philipp Emanuel

CONCERTO per oboe e archi

FARKAS Ferenc

CONCERTINO per oboe e orchestra d'archi
10'

HIDAS Frigyes

CONCERTO per oboe e orchestra
2,0,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
18'

KOCSÁR Miklós

EPISODI per oboe e orchestra d'archi
15'

LÁNG István

PEZZO LIRICO per oboe e archi
13'

RÁNKI György

DON QUIJOTE ET DULCINEA
Two miniatures for oboe and small orchestra
Két miniatűr oboára és kisézenekarra
timp. – arpa, cel. – archi
6'

CLARINET AND ORCHESTRA KLARINÉT ÉS ZENEKAR

DEVIIENNE, François

CONCERTINO in si^b maggiore per due clarinetti (Hajdu)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – 2 clar. solo – archi

DURKÓ Zsolt

UNA RAPSODIA UNGHERESE per due clarinetti soli
e orchestra
2(I.anche picc., II. in sol), 1(=c.i.), 1(=cl.b.), 2(II=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – pf., cimbalom – archi (12,12,10,8,6)
13'

HAJDU Mihály

CAPRICCIO ALL'ONGARESE per clarinetto e orchestra
2(II.anche picc.), 2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – archi
9'

HIDAS Frigyes

CONCERTO SEMPLICE per clarinetto e orchestra d'archi
19'

HOFFMEISTER, Franz Anton

KONZERT für Klarinette und Orchester, B-Dur (Balassa, Hajdu)
2 ob., 2 cor., cl. princ. in si^b – archi
15'

PATACHICH Iván

TRE PEZZIConcertino per clarinetto e orchestra
timp., batt. – archi (7,6,5,5,4)
11'

RÁNKI György

DIVERTIMENTO per clarinetto e archi
10'

SÁRKÖZY István

SINFONIA CONCERTANTE per clarinetto e 24 archi
24'

STAMITZ, Karl

CONCERTO in fa maggiore per clarinetto (Balassa)
ob.(2), cor.(2) – archi

SZERVÁNSZKY Endre

CONCERTO per clarinetto e orchestra
2,1(anche c.i.), 1(anche cl.b.), 1 – 3,2,2,0 –
timp., batt. – arpa, cel. – archi (12,12,8,8,6)
15'**SERENATA** per clarinetto e orchestra2,2,1,2 – 4,2,0,0 – timp. – archi
17'

WEINER Leó

BALLAD for clarinet and orchestra op. 28
BALLADA klarinétra és zenekarra
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – timp. – arpa – archi
10'**BASSOON AND ORCHESTRA****FAGOTT ÉS ZENEKAR**

BACH, Johann Christian

CONCERTO per fagotto e orchestra in mi^b maggiore
(Záskaliczky)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – archi
17'**CONCERTO** per fagotto e orchestra in si^b maggiore (Fodor)0,2,0,0 – archi
16'

KAZACSAY Tibor

CONCERTO per fagotto e orchestra
2,2,2,0 – 2,2,1,0 – timp., batt. – arpa o pf. – archi
15'

KOCsÁR Miklós

ELEGIA per fagotto solo e orchestra da camera
cemb., arpa., batt. – archi
14'

MAROS Rudolf

CONCERTINO per fagotto e orchestra
2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,2,2,0 – timp., batt. – arpa – archi
15'**BRASS INSTRUMENTS AND ORCHESTRA**
RÉZFÚVÓS HANGSZEREK ÉS ZENEKAR

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg

CONCERTO per trombone
vlni, cb.
12'

BALASSA Sándor

CONCERTO for trumpet
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – timp., batt. – archi
23'

BEHÁR György

CONCERTO per trombone e orchestra d'archi
10'

BOGÁR István

CONCERTO for tuba
3(III=picc.), 3(III=c.i.), 4(I. in mi^b, II–III. in si^b, IV=cl.b in si^b),
5 sass.(I–II=sass.a. in mi^b, III–IV=sass. t. in si^b, V=sass. bar. in
mi^b), 3(III=cfg.) – 4,3 flic., euphonium, 2,3,2 – timp., batt. –
arpa – cb.
11'

BOZAY Attila

CONCERTINO for horn and string orchestra op. 36
13'

DÁVID Gyula

CONCERTO per corno e orchestra
1,1,1,1 – 2,1,0,0 – timp., batt. – archi
12'

DUBROVAY László

CONCERTO
for trumpet and 15 strings
trombitára és 15 vonóshangszerre
archi (8,3,3,1)
13'**TRIPELKONCERT**for trumpet, trombone, tuba and orchestra
trombitára, harsonára, tubára és zenekarra
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi
12'

FARKAS Ferenc

CONCERTINO No. 5. per tromba e archi
12'**CONCERTINO RUSTICO** per corno delle Alpi e orchestra d'archi
10'

HIDAS Frigyes

CONCERTO BAROCCO per trombone alto e orchestra d'archi
11'**CONCERTO** for horn No. 2cor. solo – archi
18'

CONCERTO per corno e orchestrabatt. – arpa, cel. – archi
20'**CONCERTO** per tromba No. 22,2,3,2 – 3,2,3,1 – 1,3 – arpa, cel. – archi
14'**CONCERTO** per trombone e orchestratimp., batt. – archi
17'**DOUBLE CONCERTO** for tenor and bass trombone and symphonic orchestraKETTŐSVERSENY tenor- és basszusharsonára és szimfonikus zenekarra
3(III=picc.), 2, 3(II=cl.b.), 2 – 4,2,0,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
18'**TRUMPET FANTASY**

TROMBITAFANTÁZIA

2,2,2,2 – 3,2,0,0 – timp., batt. – arpa – tr. solo
7'

KOCSÁR Miklós

CONCERTO in memoriam Z. H. per corno e orchestra da camerabatt. – arpa – archi
16'

LÁNG István

CONCERTO BUCOLICO per corno e orchestra3 timp., vibr. – arpa, cemb.(o pf.) – archi (8,7,6,5,4)
11'

PETROVICS Emil

CONCERTINO for trumpet and symphonic orchestratrombitára és szimfonikus zenekarra
2,2, 2(cl. in si^b, anche in la), 2 – 2,0,0,0 – timp., batt. – arpa – archi
15'

SZÉKELY Endre

CONCERTO in memoriam Webern per corno e orchestra3,0,3,0 – 0,3,3,0 – archi (6,6,3,3,3)
10'**CONCERTO** per tromba e orchestra2(II.anche picc.), 2, 2, 2(II.anche cfg.) – 4,0,3,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi (9,9,6,6,3)
11'**MISCELLANEOUS INSTRUMENTS AND ORCHESTRA**
EGYÉB HANGSZEREK ÉS ZENEKAR

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg

CONCERTO per l'arpa2 cor., archi
17'**CONCERTO** per organo

25'

PARTITA in F (Gábry)arpa – 2 cor. in fa – archi
20'

BOZAY Attila

PEZZO CONCERTATO No. 2 per chitarra sola e orchestra op. 242(II.anche picc.), 2(II.anche c.i.), 2,0 – 0,3,3,0 – timp., batt. – archi (6,5,4,3,2)
14'

DURKÓ Zsolt

QUATTRO DIALOGHI per 2 percussioni soli e orchestra3(III.anche picc.), 2, 3(II=cl.b.), 0 – 4,2,3,0 – chit.elettrica, arpa, cel., pf., org.elettrico – archi (16,12,10,6)
10'

FARKAS Ferenc

CONCERTINO ALL'ANTICA per baryton solo e orchestra d'archi

12'

HIDAS Frigyes

CONCERTO per arpa e orchestracel., vibr. – archi
19'**CONCERTO** per clavicembalo e piccola orchestra d'archi

15'

JÁRDÁNYI Pál

CONCERTO per arpa e orchestra1,1(=c.i.), 2(II=cl.b.), 1 – 2,0,0,0 – timp. – archi
12'

KALMÁR László

CHAMBER CONCERTO for harp or piano and wind instrumentsKAMARAKONCERT hárfára vagy zongorára és fúvós hangszerekre
1,0, 2(II.anche cl.b.), 1 – 2,1,1,1
15'

LÁNG István

CONCERTO per organo1,1,1,1 – 0,2,3,0 – batt.
20'**CONCERTINO** per silofono e orchestra2(I–II.anche picc.), 2, 2(II.anche cl.b.), sass.ten., 2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – pf.(anche cel.)
10'**DOUBLE CONCERTO** per clarinetto, arpa e orchestra2 cor., 2 trb., tu – timp., batt. – archi
24'

LENDVAY Kamilló

CONCERTO SEMPLICEper cimbalom ed archi
archi (6,4,4,3,2)
10'

PATACHICH Iván

CONCERTO per arpa e orchestra2(II.anche picc.), 1,2,1 – 3,2,1,0 – timp., batt. – cel. – archi
19'**CONCERTO** per organo e orchestra da cameratimp., batt. – arpa – archi
17'**CONCERTO** per strumenti di percussione2,2,2,2 – 3,2,3,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
14'

(PATACHICH)

PRESENTAZIONI

Concertino per cimbalom e orchestra

1(anche picc.), 1(anche c.i.), 1(anche cl.b.), 1 – 1,0,0,0 –

batt. – archi

13'

SÁRAI Tibor

SPRING CONCERTO

in memory of spring 1945 for flute, viola,

violoncello and string orchestra

TAVASZI CONCERTO

1945 tavaszának emlékére fuvolára, mélyhegedűre,

gordonkára és vonószenekarra

20'

STAMITZ, Karl

CONCERTO No. 4 per clarinetto e violino

0,2,0,0 – 2,0,0,0 – archi (8,7,6,5,4)

24'

SULYOK Imre

CONCERTO per organo e orchestra

0,0,0,0 – 4,3,3,0 – timp. – archi

31'

SZÖLLŐSY András

CONCERTO per clavicembalo e 16 archi

16'

SZÓNYI Erzsébet

CONCERTO per organo e orchestra

0,1,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – arpa – archi

18'

VAVRINECZ Béla

CONCERT-VARIATIONS for cimbalom and small orchestra

KONCERT-VÁLTOZATOK cimbalomra és kizsenekarra

1,1,1,0 – cimbalom(ad lib) – archi (0,0,2,0)

11'

WEINER László

CONCERTO per flauto, viola, pianoforte

e orchestra d' archi (Lukács)

21'

WEINER Leó

ROMANZA per violoncello e arpa con orchestra d'archi op. 29

7'

WUNDERLICH, Heinz

KONZERT FÜR ORGEL über den Namen B-A-C-H

ORGONAVERSÉNY a B-A-C-H névre

2,2,0,2 – 0,3,2,1 – timp. – archi

VOICE AND ORCHESTRA

ÉNEK ÉS ZENEKAR

BALASSA Sándor

CANTATA Y op. 21

for soprano and orchestra based on Zsuzsa Beney's

poem "Music"

szopránhangra és zenekarra Beney Zsuzsa versére

3,2,3,2 – 3,2,3,0 – timp., batt. – cel., pf. – archi(12,12,8,6,4)

11'

TRESSES op. 2

for soprano and chamber orchestra to the fragment

of a poem by Charles Vildrac

HAJAK

szopránhangra és kamarazenekarra egy Vildrac-vers részletére

1,1,1,1 – batt. – arpa, pf. – archi (8,8,6,4,0) (ad.lib. quartetto d'archi)

7'

DARVAS Gábor

MEDAILLE

for soprano, percussion, keyboard instruments

and two loudspeakers to a poem by Attila József

MEDÁLIA

szopránhangra, ütökre, billentyűs hangszerekre és

két hangszóróra József Attila versére

2 timp., batt. – cemb., cel., pf. – 2 megafoni

10'

DECSÉNYI János

EPITAPH FROM AQUINCUM for soprano, electric organ and strings

SÍRFELIRAT AQUINCUMBÓL szopránhangra, elektromos

orgonára és vonósokra

9 vl., 3vla, 3 vlc., 1cb.

15'

GIUOCHI DEL PENSIERO

Cantata for soprano and chamber orchestra

A GONDOLAT JÁTÉKAI

Kantáta szopránhangra és kamarazenekarra

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – timp., batt. – arpa, pf. – archi

11'

DENISOV, Edison

CHANSONS ITALIENNES [1]

for soprano, flute, violin, horn and harpsichord

szopránhangra, fuvolára, hegedűre, kürtre és csembalóra

DIE SONNE DER INKAS [1]

for soprano, 3 speakers and 11 instrumentalists

to poems by Gabriela Mistral

szopránhangra, 3 beszélőre és 11 hangszeres előadóra

Gabriela Mistral verseire

1,1,1,0 – 1,1,0,0 – timp., batt. – 2 pf. – archi

18'

DURKÓ Zsolt

FIORITURE per orchestra e voci contralti e contrabbassi [1]

3(II–III.anche picc.), 3(III.anche c.i.), 3(anche cl.b.), 3(III=cfg.) –

3,3, 5(V=trb.cb.), 2 – timp., batt. – arpa, cemb., pf.(prep.ad.lib.),

org.(ad lib.) – archi (14,10,10,8,6)

11'

FARKAS Ferenc

ASPIRATIONES PRINCIPIS

Cantata for tenor, baritone and orchestra to words

by Ferenc Rákóczi II., Kelemen Mikes and Pál Ráday

Kantáta tenor- és baritonhangra és zenekarra,

II. Rákóczi Ferenc, Mikes Kelemen és Ráday Pál soraira

3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III.anche cfg.) –

4,3,3,0 – timp., batt. – 2 arpe, pf.(anche cel.) – archi

30'

CALENDAR [3]

12 miniatures for soprano, tenor and 11 instruments

to poems by Miklós Radnóti

NAPTÁR

12 miniatúr szoprán- és tenorhangra és 11 hangszerre

Radnóti Miklós verseire

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – arpa – archi

15'

FRUIT BASKET Cycle of songs to poems by Sándor Weöres1st variant – for soprano, clarinet, violin, violoncello and piano2nd variant – for voice, clarinet and piano3rd variant – for voice and wind quintet

GYÜMÖLCSKOSÁR Dalciklus Weöres Sándor verseire

1. változat – szopránhangra, klarinétra, hegedűre, gordonkára és zongorára

16'

2. változat – énekhangra, klarinétra, brácsára és zongorára

16'

3. változat – énekhangra és fúvósötösre

16'

MISTLETOE

Cycle of songs for voice and orchestra to poems by Lőrinc Szabó

FAGYÖNGY Dalciklus énekhangra és zenekarra

Szabó Lőrinc verseire

2(II. anche picc.), 2(II=c.i.), 2(II. anche cl.b.), 1 – 2,1,0,0 – arpa, cel. – archi

6'

PASTORALI per voce femminile ed orchestra da camera

Parole di Artur Keleti

0,1,2,1 – 2,1,1,0 – archi

8'

HUZELLA Elek

MISER CATULLE

Cantata per soprano e tenore soli e 10 ottoni

4 cor., 3 tr., 3 trb.

6'

JENEY Zoltán

CANTOS PARA TODOS per soprano e sette strumenti

sulle poesie di Gonzalo Millán e d'un poeta anonimo cileno fl.a., cl., tr., vla, mar., arpa, cel.

5'

EL SILENCIO for female voice [S or Ms] and string quintet

on poems by Federico Garcia Lorca

szoprán vagy mezzoszoprán hangra és vonósötösre

Federico Garcia Lorca verseire

12'

SPAZIOSA CALMA

Tre canti per soprano e complesso da camera sulle poesie di Giuseppe Ungaretti

fl.a., c.i., cl., tr., vla, vlc., cb., 1 perc. (vibr., 2 maracas, trg., tam-t.), mand., arpa, org.el. (anche cel.)

17'

KALMÁR László

MEMORIALE (in memoriam s.f.)

timp., batt. – 6 alti, 6 bassi – 6 vl., 6 vle, 3 vlc., 3 cb. tutti soli

12'

KAZACSAY Tibor

PRO MEMORIA op. 122

Cycle of songs for baritone and orchestra

DALCIKLUS baritonhangra és zenekarra

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi (8,6,4,2,2)

15'

KODÁLY Zoltán

ÉNEKSZÓ op. 1 (Székely)

Songs on folk texts for voice and orchestra

Dalok népi versekre, énekhangra és zenekarra

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – arpa – archi

28'

KÓSA György

TODESFUGE

Cantata for soprano and chamber orchestra to the poem by

Paul Celan

HALÁLFÚGA

Kantáta szopránhangra és kamarazenekarra Paul Celan versére

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – timp. – arpa – archi

7'

KURTÁG György

MESSAGES OF THE LATE R. V. TROUSSOVA op. 17

for soprano and chamber ensemble to poems by Rimma Dalos

A BOLDOGULT R. V. TRUSZOVA ÜZENETEI

szopránhangra és kamaragyüttesre Dalos Rimma verseire

ob., cl. (in la, in si^b, in mi^b), cor. – mand., cimbalom, arpa, pf., cel. – batt. (vibr., xyl., camp. trg., ptto sosp., ptti a 2, gong, tam-t., metal bl., maracas, wood bl., breaking of a glass, glass chimes, tb.picc., tb. b., gr. c.) – vl., vla, cb.

27'

SAMUEL BECKETT: WHAT IS THE WORD

Samuel Beckett Sends Word through Ildikó Monyók

in the Translation of István Siklós op. 30/b

for alto solo ("recitation"), voices and chamber ensembles

SAMUEL BECKETT: MI IS A SZÓ

Siklós István tolmácsolásában Beckett Sámuel üzeni

Monyók Ildikóval

(recitált) alt szólóra, énekhangokra és kamaragyüttesekre

vocal ensemble: S, Ca, T, Bar, B soli –*Chamber ensembles*: pnino (pf. verticale) con super-sordino

(upright piano with practising pedal) – fl. (anche Tenorblockflöte),

fl. in sol (anche picc.), fl.basso (anche Bassblockflöte), ob., c.i.,

cl. (anche in mi^b), cl.b., fg., cfg. – 2 cor., 2 tr., 2 trb., tu –

cimbalom, arpa, cel., vibr. (anche mar., xyl., ptto sosp. III.

e raganella II.) – timp. –

batt. I (ptto sosp. I., tb. b., tb. picc. c.c., tb. picc. s.c., maracas,

3 tom-t., raganella I., cast., gr. c.)

batt. II (ptto sosp. II., ptti a 2, trg. picc., 3 gong, camp., tam-t.) –

vl., vla, vlc., cb.

12'

LAJTHA László

RECRUITING DANCE OF KOSSUTH for voice and folk

orchestra

KOSSUTH LAJOS VERBUNKJA énekhangra és népi zenekarra

3 cl., 3 cimbalom – archi

5'

LÁNG István

CHAMBER CANTATA

for voice and chamber ensemble to poems by Attila József

KAMARAKANTÁTA

énekhangra és kamaragyüttesre József Attila verseire

cl. – batt. – pf. vlc.

10'

FRAGMENTS for alto, oboe, bassoon and harp

TÖREDÉKEK althangra, oboára, fagottra és hárfára

8'

IOCASTE

Chamber Cantata No. 2 for soprano, flute, clarinet,

harp and string trio

Kamarakantáta No. 2 szopránhangra, fuvolára,

klarinétra, hárfára és vonóstrióra

19'

LENDVAY Kamilló

RIDE AT NIGHT

Cycle of songs for contralto and seven performers to poems by Endre Ady
KOCSIÚT AZ ÉJSZAKÁBAN
 Dalciklus althangra és hét előadóra Ady Endre verseire
 1(anche in sol), 0, cl.b., 0 – arpa, pf. – batt. – vl., cb.
 10'

SCENES FROM THE TETRALOGY "JOSEPH AND HIS BROTHERS" BY THOMAS MANN

Cantata for soprano, bass-baritone and orchestra
JELENETEK THOMAS MANN "JÓZSEF ÉS TESTVÉREI" TETRALÓGIÁJÁBÓL
 Kantáta szoprán-, basszbariton-hangra és zenekarra
 4(I. anche in sol, II–IV. anche picc.), 3(III. anche c.i.), cromorne soprano, 3(III. anche cl.b.), 3(III. anche cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
 24'

MAROS Rudolf

LAMENT for soprano and chamber orchestra [1]

SIRATÓ szopránhangra és kamarazenekearra
 1(in sol), 1,1,1 – batt. – arpa – archi
 7'

TWO DIRGES

for soprano and chamber ensemble to poems by Sándor Weöres
KÉT SIRATÓ
 szopránhangra és kamaraegyüttesre Weöres Sándor verseire
 (1 in sol) – batt. – arpa – pf.
 7'

ORBÁN György

FIVE CANONS

for soprano and chamber ensemble to poems by Attila József
ÖT KÁNON
 szopránhangra és kamaraegyüttesre József Attila verseire
 fl., ob., cl. – cimbalom, ossia cemb. – vibr. – vl. vla, vlc.
 10'

PETROVICS Emil

CANTATA No. 1

(Alone in the Forest) for soprano and chamber orchestra to poems by Mihail Eminescu
 (Egyedül az erdőben) szopránhangra és kamarazenekearra Mihail Eminescu verseire
 1(anche picc.), 1,1,1 – 1,0,0,0 – arpa, pf.(anche cel.) – archi
 15'

CANTATA No. 3.

(Fanny's Heritage) for soprano and chamber orchestra after words by György Czigány
 (Fanni hagyományai) szopránhangra és kamarazenekearra Czigány György szövegére
 1,1,1,1 – 1,1,0,0 – timp., batt. – archi
 9'

CANTATA No. 5

(Letters from Turkey) for bass and chamber orchestra after texts by Kelemen Mikes and György Czigány
 (Törökországi levelek) basszhangra és kamarazenekearra Mikes Kelemen és Czigány György szövegére
 1,1,1,1 – 1,0,0,0 – cimbalom – archi
 16'

SÁRY László

THE VOICE OF TIME**AZ IDŐ SZAVA**

for countertenor and baritone solo, wind quintet, string quintet and piano
 kontratenor és bariton szólóra, fúvósötösre, vonósötösre és zongorára
 1'

SZÉKELY Endre

DIE LETZTEN GESÄNGE

for soprano solo, flute, piano and string quartet to poems by Ingeborg Bachmann
 szoprán szólóra, fuvolára, zongorára és vonósnégyesre Ingeborg Bachmann verseire
 12'

SOLO CANTATA

for soprano and chamber ensemble to a poem by Ingeborg Bachmann
SZÓLÓKANTÁTA
 szopránhangra és kamaraegyüttesre Ingeborg Bachmann versére
 1,1,2(II=cl.b.), 1 – 1,0,0,0 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
 20'

TIHANYI László

MAHLER'S WUNDERHORN**MAHLER CSODAKÜRTJE**

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 2 perc., electric pf., A, T solo voices – archi
 9'

VÁNTUS István

BELLS – in Memory of Maros Rudolf

for soprano solo, mixed choir and chamber ensemble based on a Cheremiss folk text, translated by István Raics
HARANGSZÓ – Maros Rudolf emlékére
 szoprán szólóra, vegyeskarra és kamaraegyüttesre egy cseremis népi szöveg alapján, Raics István fordításában
 2,0,3,0 – 0,0,0,0 – batt. – arpa, campane, vibr., cel., cimbalom
 9'

VASS Lajos

TWO SPINNING SONGS for soprano and chamber ensemble

KÉT FONÓDAL szopránhangra és kamaraegyüttesre
 1,0,1,0 – archi (2,1,1,1)
 6'

CHORUS AND ORCHESTRA**KÓRUS ÉS ZENEKAR**

BACH, Carl Philipp Emanuel

AUFERSTEHUNG UND HIMMELFAHRT JESU (Darvas) [2]

Oratorio for soprano, tenor and bass soloists, mixed chorus and orchestra
 Oratórium szoprán-, tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
 2,2,0,1 – 2,3,0,0 – timp. – cemb. o org. – archi
 48'

DIE ISRAELITEN IN DER WÜSTE (Darvas) [2]

Oratorio for 2 soprano, tenor and baritone soloists, mixed chorus and orchestra (G, E)
 Oratórium 2 szoprán-, tenor- és baritonszólóra, vegyeskarra és zenekarra
 2,2,0,1 – 2,3,0,0 – timp. – org.(cont.) – archi
 80'

MAGNIFICAT in D major (Darvas) [2]

for soprano, alto, tenor and bass soloists, mixed chorus and orchestra

szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
2,2,0,0 – 2,3,0,0 – timp. – cemb. o org. – archi
45'

BALASSA Sándor

REQUIEM FOR LAJOS KASSÁK, op. 15

for soprano, tenor and baritone soloists, chorus and orchestra to poems by Lajos Kassák (H, E, G)

REQUIEM KASSÁK LAJOSÉRT

szoprán-, tenor- és baritonszólóra, kórusra és zenekarra Kassák Lajos verseire
4(I–IV. anche picc.), 4(IV. anche c.i.), 4(IV. anche cl.b.),
4(IV. anche cfg.) – 4, 4 flic., 4,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., cimbalom – archi (12,10,8,8,8)
37'

THE THIRD PLANET op. 59

Opera cantata

A HARMADIK BOLYGÓ

Operakantáta

3(III. anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) –
4,4,3,1 – timp., batt. – 2 arpe – archi (14,12,0,8,6) –
S, A, T, Bar, B – coro (S–A–T–B)
52'

BARTÓK Béla

FIVE CHORUSES for children's chorus and chamber orchestra (H, G) [1a]

ÖT KÓRUSMŰ gyermekkarra és kamarazenekarra

Huszárnóta, Ne menj el, Resteknek nótája, Bolyongás, Cipósütés

2 Blockflöten – batt. – 2 pf. – archi

8'

BOZAY Attila

TRAPEZE AND PARALLEL BARS op. 12

Cantata for soprano and tenor soloists, mixed chorus and orchestra to poems by János Pilinszky

TRAPÉZ ÉS KORLÁT

Kantáta szoprán- és tenorszólóra, vegyeskarra és zenekarra Pilinszky János verseire

2(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2, 2(II. anche cfg.) –
4,3,3,0 – timp., batt. – arpa, cel. – archi (12,10,8,7,5)
12'

CALDARA, Antonio

DIES IRAE per soli, coro e stromenti (Homolya, Sulyok)

DIES IRAE szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra,

kórusra és zenekarra

2 tr. – org. – archi

45'

CSEMICZKY Miklós

LAMENT FOR TAMMUZ**TAMMUZ-SIRATÓ ÉNEK**

3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) –

4,3,3,1 – timp., batt. – 2 arpe, pf., cel. – coro – archi

35'

DECSÉNYI János

KATI'S SONGS

for children's choir and string orchestra

KATI DALAI

gyermekkarra és vonószekarra

2 recorders (2 fl.), batt., 2 chit., archi

13'

DOHNÁNYI Ernő

CANTUS VITAE (Symphonic Cantata), op. 38

Critical edition by J. A. Grymes for four soloists, mixed and children's chorus, orchestra and organ, based on "Tragedy of Man" by Imre Madách

J. A. Grymes kritikai kiadása négy szólistára, vegyeskarra és gyermekkarra, zenekarra és orgonára Madách Imre „Az ember tragédiája” c. drámai költeménye nyomán

4,2(1), 4(1sass.), 4 – 6,4,4,1 – timp., batt. – 2 arpe,

cel., arm. – archi

90'

MISSA IN DEDICATIONE ECCLESIAE op. 35

for four soloists, double mixed chorus, orchestra and organ

TEMPLOMSZENTELÉSI MISE (SZEGEDI MISE)

négy szólóhangra, kettős vegyeskarra, zenekarra és orgonára

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – timp. – org. – archi

60'

DONIZETTI, Gaetano

ASPERGES ME a quattro voci con piena orchestra (Máriássy) [2]

1,0,2,0 – 2,1,1,0 – org. – archi

7'

LIBERA ME a soprano solo con violino obbligato

e piena orchestra (Máriássy) [2]

1,0,2,0 – 2,1,1,0 – org. – archi

8'

MISERERE in re minore a quattro voci con orchestra (Máriássy) [2]

0,2,0,0 – 2,2,1,0 – archi

11'

NE PROCIAS ME a basso solo con corno obbligato [2]

e orchestra (Máriássy)

1,0,2,0 – 2,1,1,0 – org. – archi

TIBI SOLI PECCAVI a soprano solo con clarinetto obbligato

o corno bassetto e archi (Máriássy) [2]

0,0, 2(II-cl.b.), 0 – 2,0,0,0 – org. – archi

16'

TUNC ACCEPTABIS a quattro voci con piena orchestra (Máriássy) [2]

0,0,2,0 – 2,2,1,0 – org. – archi

6'

DURKÓ Zsolt

BURIAL PRAYER

Oratorio for tenor and baritone soloists, mixed chorus and orchestra

HALOTTI BESZÉD

Oratórium tenor- és baritonszólóra, vegyeskarra és zenekarra

3(II–III. anche picc.), 1, 5(III. anche mi^b, IV–V.=cl.b.),

2(II. anche cfg.) – 1, 3(III=tr.picc. in fa), 3(III. anche trb. cb.), 0 –

timp., batt. – arpa, cel., cemb., pf., org. – archi (12,12,8,8,5)

33'

CANTATA No. 2

for double mixed chorus and orchestra to a poem

by Endre Ady (H, E)

kettős vegyeskarra és zenekarra Ady Endre versére

3(I. anche picc.), 1,3, 3(III. anche cfg.) –

2, 4(IV=tr.picc. in re), 4,1 – batt. –

arpa, cemb., pf. – archi (12,10,8,8,6)

18'

(DURKÓ)

SZÉCHENYI

Oratorio for tenor and baritone soloists,
mixed chorus and orchestra
Oratórium tenor- és baritonszólóra, vegyeskarra
és zenekarra
3(II–III. anche picc.), 2(II=c.i.), 3(III=cl.b.), 2(II. anche cfg.) –
1, 3(III=tr.picc. in fa), 3, 1 – timp., batt. –
arpa, cel.(anche cemb.), cimbalom, org.cont. – archi
30'

ERKEL Ferenc

APPEAL for chorus and orchestra

SZÓZAT énekhangra és zenekarra
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa ad lib. – archi
2'

FESTIVE CANTATA for four soloists, mixed
chorus and orchestra

ÜNNEPI KANTÁTA négy szólóhangra, vegyeskarra
és zenekarra
3(III=picc.), 2(II=c.i.), 2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
10'

FARKAS Ferenc

AT THE BANK OF THE TISZA

Folksong cantata for mixed chorus and orchestra
TISZA PARTJÁN
Népdalkantáta vegyeskarra és zenekarra
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – timp., batt. – arpa – archi
10'

CANTATA LIRICA (St. John's Well)

for mixed chorus and orchestra to poems by Jenő Dsida (H, G)
LÍRIKUS KANTÁTA (Szent János kútja)
vegyeskarra és zenekarra Dsida Jenő verseire
2(II. anche picc.), 2,2,2 – 3,2,1,0 – arpa, cel. – archi
20'

CANTUS PANNONICUS

Cantata for soprano solo, mixed chorus and
orchestra to poems by Janus Pannonius (L)
KANTÁTA szoprán-szólóra, vegyeskarra és zenekarra
Janus Pannonius verseire
2(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2,2 – 4,4,3,1 –
timp., batt. – chit., mand., arpa, cel., cemb., pf. – archi: vlc., cb.
20'

FLYING FLAGS

Cantata for soprano and baritone soloists,
male chorus and orchestra to poems by Lajos Kassák
BONTOTT ZÁSZLÓK
Kantáta szoprán- és baritonszólóra, férfikarra és
zenekarra Kassák Lajos verseire
3(III=picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2 –
4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
18'

LAUDATIO SZIGETIANA

Glory of Szigetvár. Oratorio for soprano, mezzo-soprano,
alto, tenor, baritone, bass-baritone soloists, narrator, mixed chorus,
children's chorus and orchestra to words by Károly Vargha
SZIGETVÁR DÍCSÉRETE. Oratórium szoprán-, mezzoszoprán-,
alt-, tenor-, bariton- és basszbariton-szólóra, narrátorra, vegyes-
karra, gyermekkarra és zenekarra Vargha Károly szövegére
3(III=picc.), 2(II. anche c.i.), 2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. –
arpa, cel. – archi
60'

OMAGGIO A PESSOA

Cantata for baritone solo, chamber mixed choir and orchestra
to poems by Fernando Pessoa in the translation of Ernő Hárs
Kantáta baritonszólóra, vegyes kamarakórusra és zenekarra
Fernando Pessoa verseire, Hárs Ernő fordításában
3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 2 – 4(III–IV=cor. in fa),
3(III=tr. in do), 3, 1 – timp., batt. – arpa – archi
20'

VITA POETAE

Cantata for mezzo-soprano solo, three male voices,
mixed chorus and chamber ensemble to poems
by Janus Pannonius and Lorenzo dei Medici (L, I)
Kantáta mezzoszoprán-szólóra, három férfihangra,
vegyeskarra és kamaragyüttesre Janus Pannonius
és Lorenzo dei Medici verseire
1(anche picc.), 2(II.c.i.), 1,1 – 2,1,1,0 – timp., batt. –
arpa, pf. – archi
30'

VIVIT DOMINUS Psalmus Davidis per coro misto e orchestra [3]

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – archi
15'

WAITING FOR SPRING

Cantata for baritone solo, mixed chorus, (ad.lib.) children's chorus
and orchestra to poems by Gyula Juhász
TAVASZVÁRÁS

Kantáta baritonszólóra, vegyeskarra, (ad lib.) gyermekkarra
és zenekarra Juhász Gyula verseire
3(III. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2(II. anche cfg.) –
4,3,3,1 – timp., batt. – 2 arpe, pf.(anche cel.) – archi
19'

GIBBONS, Orlando

CRIES OF LONDON (Szekeres)

Madrigal for mixed voices and strings
LONDON UTCALÁRMÁJA
Madrigál vegyeskarra és vonószekarra

HAYDN, Johann Michael

DER FRÖHLICHE WIEDERSCHIN

Cantata for baritone solo, mixed choir and orchestra
Kantáta bariton szólóra, vegyeskarra és zenekarra
0,2,0,0 – 2,1,0,0, – archi
55'

REQUIEM in do minore for soprano, alto, tenor and
baritone soloists, mixed chorus and orchestra (Nagy) [2]
szoprán-, alt-, tenor- és baritonszólóra, vegyeskarra és zenekarra
0,2,0,0 – 0,2,2,0 – timp. – org. – archi
50'

HAYDN, Joseph

DIE ERWÄHLUNG EINES KAPELLMEISTERS (Szekeres)

Cantata for soloists, mixed chorus and orchestra
KARMESTERVÁLASZTÁS
Kantáta szólóhangokra, vegyeskarra és zenekarra
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – cemb. – archi
20'

MESSE in B (Theresienmesse) Hob. XXII: 12 (Nagy) [2]
for soprano, alto, tenor and bass soloists, mixed chorus and
orchestra
szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
0,0,2,0 – 0,2,0,0 – timp. – org. – archi

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS**AM KREUZE** Hob. XX:2 (Fodor) [2]Oratorio for four soloists, mixed chorus and orchestra
Oratórium négy szólóénekesre, vegyeskarra és zenekarra
2,2,2, 3(III=cfg.) – 2,2,2,0 – timp. – archi
60'

HOLLÓS Máté

LIVE TRANSMISSION FROM BUDAPEST DESTROYED BY THE WARCantata to three poems of identical title by Eszter Tóth and to some lines of Lajos Hollós Korvin's poem entitled "You are my fatherland at last" for soprano, male chorus and orchestra
EGYENES ADÁS A HÁBORÚ DÚLTA BUDAPESTRŐL
Kantáta Tóth Eszter azonos című ciklusának három versére és Hollós Korvin Lajos "Hazám vagy végre ..." c. versének néhány sorára szopránhangra, férfikarra és zenekarra
2,2,2,2 – 2,2,1,0 – timp., batt. – arpa – archi
14'

JÁRDÁNYI Pál

ORATORIOfor chorus and orchestra
kórusra és zenekarra
3,2,2,2 – 4,3,3,1 – batt. – arpa – archi
10'

JENEY Zoltán

FUNERAL RITE – Commendatio Animae (H, Heb, L, Gr)HALOTTI SZERTARTÁS – A lélek elajánlása
3,3,3,3 – 4,4,3,1 – timp., batt.: 5 es. – arpa, cel., pf., cimbalom – archi (14, 12, 10, 8, 6) – Ms, A, T, Bar, B, double mixed chorus
30'**THE ETERNAL CORRIDOR** for mixed chorus a cappella or mixedchorus and chamber ensemble to a poem by Mihály Babits
AZ ÖRÖK FOLYOSÓ a cappella vegyeskarra
vagy vegyeskarra és kamaragyűttesre Babits Mihály versére
3,0, 4(IV. anche cl.b.), 0 – 2 cymbales antiques, org.
12'**TO APOLLON** for chamber chorus, english horn,organ and twelve cymbales antiques (3 players)
APOLLÓHOZ kamarakórusra, angolkürtre, orgonára és 12 antik tányérra (3 játékos)
27'

KADOSA Pál

DE AMORE FATALICantata for soprano, mezzo-soprano, tenor and bass soloists, mixed chorus and orchestra to poems by Attila József
Kantáta szoprán-, mezzoszoprán-, tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra József Attila verseire
2,2,2,2 – 4,3,3,0 – timp., batt. – pf. – archi
20'

KOCSÁR Miklós

PICTURES OF THE NIGHTAZ ÉJSZAKA KÉPEI
for mixed chorus, two soloists and orchestra to the poem by Ferenc Juhász
vegyeskarra, két szólóstárra és zenekarra Juhász Ferenc versére
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, 2 pf., cel. – archi
32'**MAGNIFICAT**for mixed chorus and string orchestra (ad lib. for organ, two horns and percussion)
vegyeskarra és vonózenekarra (ad lib. orgonára, két kürtre és ütőkre)
15'

KODÁLY Zoltán

AVE MARIAfor female chorus, organ and strings
nőikarra, orgonára és vonósokra**THE KÁLLÓ DOUBLEDANCE** [1]for mixed chorus and orchestra after original folk songs
KÁLLAI KETTÓS
vegyeskarra és zenekarra eredeti népi dallamok után
0,0,3,0 – 2 cimbalom – archi
9'**ON THE MARTYR'S TOMB** for mixed chorus and orchestra(Farkas) Words: Bozóky Hymn-Book, 1797
VÉRTANÚK SÍRJÁN vegyeskarra és zenekarra
Szöveg: Bozóky-énekeskönyv, 1797
3,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi
15'

KURTÁG György

SONGS OF DESPAIR AND SORROW op. 18A CSÜGGEDÉS ÉS KESERŰSÉG DALAI
for mixed choir with instruments (R)
vegyeskarra és hangszerekre
cor., 2 tr., 2 trb., 2 arm., 4 baian, 2 arpe, pf., cel., batt., 2 vl. soli,
2 vle sole, 2 vlc. soli
25'

LÁNG István

IN MEMORIAM N. N.Cantata for soprano solo, mixed chorus and orchestra
to poems by János Pilinszky (H, E)
Kantáta szopránhangra, vegyeskarra és zenekarra
Pilinszky János verseire
4 tr., 4 trb., tu cb. – timp., batt. – arpa, pf., org. – 6 (9) cb.
26'**LAUDATE HOMINEM**Cantata for narrator, mixed chorus and orchestra
to words by Sophocles and Attila József
Kantáta narrátorra, vegyeskarra és zenekarra
Szophoklész és József Attila szövegére
4,4,0,4 – 0,4,4,0 – batt. – 2 pf., org. – 10 viole, 8 cb.
18'**THREE ORCHESTRAL SONGS**for bass solo and orchestra to poems
by Ottó Orbán
HÁROM ZENEKARI DAL
basszusszólóra és zenekarra
Orbán Ottó verseire
3,1,3,0 – 2,2,1,0 – arpa, cel. – vibr. – archi
18'

LENDVAY Kamilló

OROGENESISOratorio for soprano, contralto, 2 tenor and baritone soloists, narrator, mixed chorus and orchestra to poems
by Gyula Urbán
Oratórium szoprán-, alt-, 2 tenor- és baritonszólóra, narrátorra, vegyeskarra és zenekarra
Urbán Gyula versére
3(II–III. anche picc.), 0, 4(IV. anche cl.b.), 2(II. anche cfg.) –
4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, pf.(anche celesta) –
archi (12,12,8,8,8)
42'

(LENDVAY)

STABAT MATER

pour mezzo-soprano solo et coeur, avec accompagnement de petit orchestre
mezzoszoprán szólóra és kórusra, kizsenekari kísérettel
ob., cl., cl.b., fg., cor., org., archi
33'

VIA CRUCIS

for mixed chorus and 10 instruments / vegyeskarra és tíz hangszerre
1,1, 2(II=cl.b.), 1 – 1,0,1,0 – timp., batt. – pf., cel. – vlc. solo
30'

LISZT Ferenc

A SYMPHONY TO DANTE'S "DIVINA COMMEDIA"

for female chorus and orchestra
SZIMFÓNIA DANTE INSTENI SZÍNJÁTÉKA NYOMÁN
nőikarra és zenekarra
3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 2 – 4,2,3,1 – timp., batt. –
2 arpe (anche pf.), harm. – archi
45'

CHRISTUS (Darvas) [2]

Oratorio for soprano, alto, tenor and bass soloists,
mixed chorus and orchestra
Oratórium szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra,
vegyeskarra és zenekarra
3(III.anche picc.), 3(III=c.i.), 2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. –
arpa, org. – archi
159'

DIE HEILIGE CÄCILIA. Legende

to words by Mme E. de Girardin, for mezzo-soprano,
chorus and orchestra (or piano, harmonium and harp ad lib.)
SZENT CECÍLIA LEGENDÁJA
Mme E. de Girardin szövegére, mezzoszoprán szólóra, kórusra és
zenekarra (vagy zongorára, harmóniumra és hárfára ad lib.)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., 2 arpe, org. – archi
15'

DIE LEGENDE VON DER HEILIGEN ELISABETH (Nagy)

Oratorio for soprano, mezzo-soprano, baritone soloists,
mixed chorus and orchestra
SZENT ERZSÉBET LEGENDÁJA
Oratórium szoprán-, mezzoszoprán- és baritonszólóra,
vegyeskarra és zenekarra
3(III=picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi
134'

MISSA CORONATIONALIS (Sulyok) [2]

for soprano, alto, tenor and bass soloists, mixed chorus and
orchestra
szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – timp. – org. – archi
44'

MISSA SOLENNIS (Sulyok) [2]

Esztergomi mise
for soprano, alto, tenor and bass soloists, mixed chorus and
orchestra
szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
3,2,2,2 – 4,4,3,1 – timp., batt. – arpa, org. – archi
60'

REQUIEM (Darvas)

for 2 tenor and 2 bass soloists, male chorus and organ, –
2 trumpets, 2 trombones and percussion (ad lib.)
2 tenor- és 2 basszusszólóra, férfikarra és orgonára, –
2 trombitára, 2 harsonára és két üstdobra (ad lib.)
51'

THE SMITH (Szelényi)

Cantata for tenor and bass soloists, mixed chorus and orchestra
A KOVÁCS
Kantáta tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
2,2,2,2 – 4,3, 3(III=trb.b.), 1 – timp., batt. – pf. – archi
10'

WORKERS CHORUS (Weiner)

for bass solo, male chorus and orchestra
A MUNKA HIMNUSZA
basszusszólóra, férfikarra és zenekarra
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – timp. – archi
9'

LULLY, Jean-Baptiste

ALCESTE

Scene for 2 soprano soloist, mixed chorus and chamber orchestra
Jelenet 2 szopránszólóra, vegyeskarra és kamarazenekarra
cemb.(o pf.) – archi

MIHÁLY András

MEMORY AND WARNING

for male chorus and orchestra to the poem by Zsuzsa Gál
EMLÉK ÉS INTELEM
férfikarra és zenekarra Gál Zsuzsa versére
1,1,1,1 – 2,2,1,0 – timp. – archi
8'

MONTEVERDI, Claudio

TIRSI E CLORI

Scene for soprano and tenor soloists, mixed chorus
and chamber orchestra
Jelenet szoprán- és tenorszólóra, vegyeskarra és kamarazenekarra
cemb. (o pf.) – archi (2,2,1,1)

PAISIELLO, Giovanni

DER SCHULMEISTER (Falvy)

(Cantata Comica) for soprano, alto and bass soloists, chorus and
orchestra
szoprán-, alt- és basszusszólóra, kórusra és zenekarra
2 ob., 2 cor. – archi
31'

PATACHICH Iván

COUNTRY OF CLIFFS

Cantata for soprano and tenor soloists, mixed chorus and orchestra
SZIRTORSZÁG
Kantáta szoprán- és tenorszólóra, vegyeskarra és zenekarra
2(II.anche picc.), 1,2,1 – 3,2,1,0 – timp., batt. – arpa – archi
8'

PETROVICS Emil

CANTATA No. 2

(Dying in Action ...) for male chorus and orchestra to words by
Sándor Petőfi and Gyula Illyés
(Ott essem el én ...) férfikarra és zenekarra Petőfi Sándor és
Illyés Gyula szövegére
2(II.anche picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi
12'

CANTATA No. 4

(We Shall All Be Gone) for female chorus and chamber orchestra
to the poem "Pavane" by Sándor Weöres
(Mind elmegyünk) nőikarra és kamarazenekarra
Weöres Sándor "Pavane" című versére
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – timp., batt. – pf. – archi
10'

CANTATA No. 6

for soprano solo, mixed chorus and orchestra (to the final monologue of Sonya from "Uncle Vanya" by A. P. Chekhov)
MEGPIHENÜNK!
 szoprán-szólóra, vegyeskarra és zenekarra (A. P. Csehov "Ványa bácsi" c. színművéből Szonja zárómonológijára)
 2,2,2,2 – 4, 2(in do, l. anche in re), 3,1 – timp., batt. – arpa – archi
 16'

THE BOOK OF JONAH

Oratorio for 2 tenor, baritone and bass soloists, mixed chorus and orchestra to a poem by Mihály Babits
JÓNÁS KÖNYVE
 Oratórium 2 tenor-, bariton- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra Babits Mihály versére
 3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
 43'

RÁNKI György

1944

Oratorio for baritone solo, mixed chorus and chamber ensemble to the poem "A la recherche" by Miklós Radnóti
 Oratórium baritonszólóra, vegyeskarra és kamaragyűjtésre
 Radnóti Miklós "A la recherche" című versére
 timp., batt. – arpa, vlc., cb.
 19'

CAIN AND ABEL

Oratorio in three movements, for soprano, tenorino, tenor and b.bariton soloists, mixed chorus and orchestra
KÁIN ÉS ÁBEL
 Oratórium három tételben, szoprán-, tenorino-, tenor-, és basszbariton-szólóra, vegyeskarra és zenekarra
 2(II=picc.), 2(II=c.i.), 2(II=cl.b.), 3 sass.(I–II=sass. a. in ^b, III=sass. t. in si^b), 2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
 30'

SONG ON THE CONCORD OF PEOPLES

for baritone solo, mixed chorus and orchestra
DAL A NÉPEK EGYETÉRTÉSÉRŐL
 baritonszólóra, vegyeskarra és zenekarra
 3(III=picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – archi

RÓZSA Pál

INDIAN LEGEND**INDIÁN LEGENDA**

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – timp., batt. – arpa, pf. – coro
 9'

SÁRAI Tibor

CHRIST OR BARRABAS

for tenor, baritone and bass soloists, mixed chorus and orchestra based on the text by Frigyes Karinthy
KRISZTUS VAGY BARRABÁS
 tenor-, bariton- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra, Karinthy Frigyes írása alapján
 3(III. anche picc.), 3(III. anche c.i.), 3(III. anche cl.b.), 3(III. anche, cfg.) – 4,3,3,0 – timp., batt. – archi
 30'

SÁRKÖZY István

JULIA SONGS

Lyrical chamber cantata for tenor solo, mixed chorus and four instruments to poems by Bálint Balassi
JÚLIA ÉNEKEK
 Lírikus kamarakantáta tenorszólóra, vegyeskarra és négy hangszerre Balassi Bálint verseire
 2 fl. – arpa, cemb.
 27'

YOUTH Suite for tenor solo, children's chorus, mixed chorus and orchestra to the poem by Elga Sárközy
IFJÚSÁG Szvit gyermek- és vegyeskarra, tenorszólóra és szimfonikus zenekarra Sárközy Elga versére
 2(II. anche picc.), 2,2,2 – 2,2,0,0 – timp., batt. – archi
 14'

SÁRY László

CANTATA No. 1

for soprano solo, chamber chorus and instrumental ensemble to the poem by Sándor Weöres
 szoprán-szólóra, kamarakórusra és hangszeregyüttesre
 Weöres Sándor versére
 1,0,0,0 – pf., cimbalom – vl.
 18'

IN SOL

Musical mystery play in one act, 12 scenes
 Zenei misztériumjáték egy felvonásban, 12 képben
 0,1, 2(II=cl.b.), 1 – 0,1,1,0 – batt. – archi – S, Ms, A, T, Bar, B
 30'

SELMECZI György

MASS

for soprano, alto, tenor and bass soloists, mixed chorus, orchestra
 szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
 2,2,2,2 – 4,2,3,1 – timp. – org. – archi
 32'

SOPRONI József

CARMINA POLINAESIANA

Cantata for female voices, 2 flutes, piano and percussion to song texts from Easter Islands
 Kantáta nőikarra, 2 fuvolára, zongorára és ütőhangszerekre
 Húsvét-szigeti dalszövegekre
 5'

MAGNIFICAT

For soprano, alto, tenor and bass soloists, mixed chorus and orchestra
 Szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
 3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 2 – 3,3,3,1 – timp., batt. – pf., arpa, org., cel. – archi
 32'

OVIDII METAMORPHOSES

Cantata for soprano solo, mixed chorus and orchestra to words by Publius Ovidius Naso
 Kantáta szoprán-szólóra, vegyeskarra és zenekarra
 Publius Ovidius Naso szövegére
 2(II. anche picc.), 3(III=c.i.), 2,2 – 3,2,1,0 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi
 11'

SINFONIA No. 3 (Sinfonia da Requiem)

for soprano and bass soloists, mixed chorus and orchestra to poems by László Nagy
 szoprán- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
 Nagy László verseire
 3(III. anche picc.), 3, 3(III. anche cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,4,3,1 – timp., batt. – arpa, cel., pf. – archi (12,10,8,8,8)
 38'

SUGÁR Rezső

HUNYADI

Heroic Song for soprano, alto, tenor and baritone soloists, children's chorus, mixed chorus and orchestra
to words by József Romhányi
Hősi ének szoprán-, alt-, tenor- és baritonszólóra, gyermekkarra, vegyeskarra és zenekarra Romhányi József szövegére
3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – timp., batt. – 2 arpa – archi
55'

LÁNYOK, LEGÉNYEK

for mixed chorus and folk orchestra
vegyeskarra és népi zenekarra
0,0,2,0 – cimbalom – archi

SULYOK Imre

LULLABY for children's chorus and string orchestra

to the poem by István Pákolitz

ALTATÓ gyermekkarra és vonószekarra Pákolitz István versére
4'

SÜSSMAYR, Franz Xaver

DAS NAMENSFEST (Kecskeméti)

Occasional play for children soloists, children's choir and orchestra in one act

Alkalmi darab gyermek szólistákra, gyermekkarra és zenekarra egy felvonásban

0,2,2,2 – 2,0,0,0 – archi

30'

SZABÓ Ferenc

NÓTASZÓ

Hungarian Folksongs for mixed chorus and string orchestra

Magyar népdalok vegyeskarra és kizsenekarra

1,1,2,1 – 3,0,0,0 – timp. – cimbalom – archi

12'

IN FURY ROSE THE OCEAN ...

Oratorio for tenor solo, mixed chorus and orchestra

to poems by Sándor Petőfi

FÖLTÁMADOTT A TENGER ...

Oratórium tenorszólóra, vegyeskarra és zenekarra

Petőfi Sándor verseire

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,4,3,1 – timp., batt. – arpa, cimbalom – archi

55'

SZÉKELY Endre

JUSTICE IN JERUSALEM – Oratorio

for baritone solo, mixed choir, children's choir and orchestra

to words from the Old Testament

Oratórium baritonszólóra, vegyeskarra, gyermekkarra és zenekarra

az Ószövetségből vett szövegekre

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa, org. – archi

PETŐFI CANTATA

for tenor and baritone soloists, mixed chorus and orchestra

PETŐFI KANTÁTA

tenor- és baritonszólóra, vegyeskarra és zenekarra

3(III=picc.), 2(II. anche c.i.), 2, 3(III=cfg.) – 4,3,3,1 – 3 timp., batt. – arpa – archi

16'

SZERVÁNSZKY Endre

HONVÉD CANTATA

for male chorus and orchestra to words by Sándor Tóth

HONVÉD-KANTÁTA

férfikarra és zenekarra Tóth Sándor szövegére

2(II. anche picc.), 2,2,2 – 4,2,0,0 – timp. – archi

18'

THE NIGHT

Cantata for double mixed chorus and orchestra

to a poem by Sándor Petőfi

AZ ÉJ

Kantáta kettős vegyeskarra és zenekarra Petőfi Sándor versére

2,2,2,2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – archi (10,8,6,6,4)

13'

SZOKOLAY Sándor

ANCIENT SONG for mixed chorus and chamber orchestra

ÓDON ÉNEK vegyeskarra és kamarazenekarra

2,2,3,3 – 4,0,0,0 – timp. – arpa

18'

APOCALYPSE

Cantata to biblical texts inspired by Dürer's woodcuts

for mixed chorus and orchestra

APOKALIPSZIS

Kantáta bibliai szövegekre, Dürer fametszeteinek ihletésére,

vegyeskarra és zenekarra

2,2,2,2 – 2,2,3,1 – timp., batt. – cimbalom (ad.lib.) – archi

(10,10,5,5,3)

20'

MINIATURE CANTATA

in madrigalesque style for chamber chorus and

chamber orchestra (based on folk texts)

MINIATÚR KANTÁTA

madrigál stílusban kamarakórusra és kamarazenekarra

(népi szövegek nyomán)

archi (3,2,2,2,1)

6'

THE POWER OF MUSIC

Chorus-Fantasy for narrator, children's chorus,

mixed chorus and orchestra to poems by Mihály Babits

A ZENE HATALMA

Kórusfantázia narrátorra, gyermekkarra, vegyeskarra és

zenekarra Babits Mihály verseire

1,0,0,1 – 0,3,1,0 – timp., batt. – pf. – archi

6'

TWO BALLADS for mixed chorus, two pianos and percussion**KÉT BALLADA** vegyeskarra, két zongorára és ütőhangszerekre

timp., batt. – 2 pf. (anche cel.)

7'

TIHANYI László

TRA-DUZIONI

for double orchestra and two small string orchestras

and six female voices

kettős zenekarra, két kis vonószekarra és hat női hangra

13'

VAJDA János

CANTATA No. 1

for chamber chorus, wind quintet, string quintet and celesta

to the poem by Sándor Weöres

kamarakórusra, fúvósötösre, vonósötösre és cselesztára

Weöres Sándor versére

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – cel. – archi

10'

VIA CRUCIS

for mixed chorus and chamber ensemble

vegyeskarra és kamaraegyüttesre

0,2, 2(in si^b), 2 – 2(in fa), 0,0,0 – org.

16'

VÁNTUS István

FRAGMENTA BATHORIANA

for bass or baritone solo, mixed chorus and string orchestra with trumpet and bells, text compiled by the composer from medieval Latin and Baroque Hungarian relics
basszus- vagy baritonszólóra, vegyeskarra és vonószekarra trombitával és harangokkal, a szerző által összeállított középkori latin és barokk magyar nyelvi emlékek alapján
trb., org., archi
14'

VIVALDI, Antonio

INTRODUZIONE E GLORIA, RV 588 (Sulyok, Szekeres)

for solo voices, chorus and orchestra
szólóhangokra, kórusra és zenekarra
2 ob., tr., – S, A, T, B – archi
30'

STAGE WORKS
SZÍNPADI MŰVEK

DURKÓ Zsolt

MOSES

Opera in three acts for soloists, mixed chorus and orchestra
MÓZES
Opera három felvonásban szólistákra, vegyeskarra és zenekarra
4(I-II. anche picc., IV=sol.), 4(III. anche c.i., IV=c.i.),
4(III. anche cl.b., IV. anche in mi^b), 3 sass. (I=alto, II=ten.,
III=bar. ossia b. ad. lib.), 4(IV=cfg.) – 6, 3(I. anche tr. picc. in fa),
4(IV=trb.cb.), 1 – timp. e batt. (7 es.) – 2 cel., 2 arpe,
2 pf., org. – archi: 10,8,6,6,8
132'

PETROVICS Emil

LYSISTRATE

Comic opera for concertante performance for soprano, mezzo-soprano and tenor soloists, mixed chorus and orchestra, to words by Aristophanes
Koncert-vígopera szoprán-, mezzoszoprán- és tenorszólóra, vegyeskarra és zenekarra. Arisztophanész szövegét magyarra fordította Devecseri Gábor
2(II. anche picc.), 2(II. anche c.i.), 2(II. anche cl.b.), 2 – 4,3,3,1 – timp., batt. – arpa – archi
45'

PICCINNI, Niccolò

LA PESCATRICE

Comic opera in 2 acts for soprano, mezzo-soprano, tenor and bass soloists and orchestra
A HALÁSZNŐ
Vígopera két tételben szoprán-, mezzoszoprán-, tenor- és basszusszólóra és zenekarra
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – archi – cemb. (cont.)
60'

SZOKOLAY Sándor

ECCE HOMO

A passion-opera in three acts for soloists, double mixed chorus, children's chorus and orchestra
Passió-opera három felvonásban szólistákra, kettős vegyeskarra, gyermekkarra és zenekarra
3(III=picc.), 3(III=c.i.), 3(III=cl.b.), 3(III=cfg.) –
4,4,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
136'

VAJDA János

MARIO UND DER ZAUBERER [4]

Opera in one act, for mezzo-soprano, 2 tenor, 2 bariton and bass soloists, mixed chorus and orchestra
MARIO ÉS A VARÁZSLÓ
Opera egy felvonásban, mezzoszoprán-, 2 tenor-, 2 bariton- és basszusszólóra, vegyeskarra és zenekarra
2(II=picc.), 2,2,2 – 4,2,3,1 – timp., batt. – arpa, cel. – archi
45'

VIDOVSKY László

NARCISSUS AND ECHO

Opera in one act for soprano, alto, tenor and bass soloists, female chorus and orchestra. Libretto by Ágnes Meller and Judit Rácz
NÁRCISZ ÉS ECHO
Opera egy felvonásban szoprán-, alt-, tenor- és basszusszólóra, nőikarra és zenekarra. Szövegét Meller Ágnes és Rácz Judit írta
cl. (in si^b e la), tr., batt., pf., vl., vlc.
25'

ELECTROACOUSTIC WORKS
ELEKTROAKUSZTIKUS MŰVEK

KURTÁG György

MÉMOIRE DE LAÏKA

(a joint work with György Kurtág junior)
LAJKA-EMLÉK
(íj. Kurtág Györggyel közös mű)
CD-ROM
3'30

SÁRY László

GRANDMOTHER'S DANCE

for bassoon and pre-recorded sound
(bassoon part for sale, CD-ROM for rental)
NAGYMAMA TÁNCA
fagottra és felvett hangra
(a fagottszólam kottája megvehető, CD-ROM kölcsönözhető)
5'14

CONTENTS BY COMPOSERS – MUTATÓ SZERZŐK SZERINT

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg (1736–1801)	
CONCERTO per l'arpa.....	29
CONCERTO per organo.....	29
CONCERTO per trombone.....	28
PARTITA in F (Gábrly).....	29
ANFOSSI, Pasquale (1727–1797)	
CONCERTO in sol maggiore per violoncello, archi, 2 corni e cembalo [2].....	26
ARMA Pál (1905–1987)	
À LA MÉMOIRE DE BÉLA BARTÓK.....	4
ONZE CONVERGENCES per archi.....	16
BACH, Carl Philipp Emanuel 1714–1788)	
AUFERSTEHUNG UND HIMMELFAHRT JESU (Darvas) [2].....	32
CONCERTO per cembalo e archi in do minore.....	23
CONCERTO per oboe e archi.....	27
DIE ISRAELITEN IN DER WÜSTE (Darvas) [2].....	32
MAGNIFICAT in D major (Darvas) [2].....	32
BACH, Johann Christian (1735–1782)	
CONCERTO per fagotto e orchestra in mi [♯] maggiore.....	28
CONCERTO per fagotto e orchestra in si [♯] maggiore.....	28
CONCERTO per violoncello e orchestra in do minore.....	26
BACH, Johann Sebastian (1685–1750)	
ANDANTE (Weiner).....	16
DIE KUNST DER FUGE (Bergel).....	4
PRELUDIO from the Violin Sonata No. 6 [a 6. hegedűszonátából].....	4
BAKFARK Bálint (1507–1576)	
THREE PHANTASIES (Darvas) [HÁROM FANTÁZIA].....	4
BAKKI József (1940–1981)	
CONCERTO per pianoforte ed orchestra.....	23
BALASSA Sándor (*1935)	
A DAY-DREAMER'S DIARY op. 35 [EGY ÁLMODOZÓ NAPLÓJA].....	4
CALLS AND CRIES op. 33 [HÍVÁSOK ÉS KIÁLTÁSOK].....	4
CANTATA Y op. 21.....	30
CHANT OF GLARUS op. 29 [GLARUSI ÉNEK].....	4
CONCERTO for trumpet [TROMBITAVERSENY].....	28
CONCERTO per violino op. 3.....	25
IRIS op. 22.....	4
LITTLE GRAPE AND LITTLE FISH op. 40.....	4
[SZŐLŐCSKE ÉS HALACSKA].....	4
LUPERCALIA op. 24.....	18
PLOT 301 op. 58 [301-ES PARCELLA].....	4
REQUIEM FOR LAJOS KASSÁK, op. 15 [REQUIEM KASSÁK LAJOSÉRT].....	33
TABULAE op. 25 [TÁBLAKÉPEK].....	19
THE CIVIC TOWN, op. 91 [CIVISEK VÁROSA].....	4
THE FLOWERS OF OCTOBER op. 77 [OKTÓBER VIRÁGAI].....	4
THE ISLAND OF EVERLASTING YOUTH op. 32.....	4
[AZ ŐRÖK IFJÚSÁG SZIGETE].....	4
THE THIRD PLANET op. 39 [A HARMADIK BOLYGÓ].....	33
THREE PHANTASIES [HÁROM FANTÁZIA].....	4
TRESSES op. 2 [HAJAK].....	30
XENIA (Nonetto) op. 20.....	19
BARTÓK Béla (1881–1945)	
DANCES OF TRANSYLVANIA for orchestra [ERDÉLYI TÁNCOK zenekarra].....	4
DANCES OF TRANSYLVANIA for string orchestra [ERDÉLYI TÁNCOK vonószenekearra].....	16
FIVE CHORUSES [ÖT GYERMEKKAR] [1a].....	33
FOUR SMALL DANCES AND SIX HUNGARIAN FOLKSONGS [NÉGY KIS TÁNC ÉS HAT MAGYAR NÉPDAL].....	16
HUNGARIAN PICTURES [MAGYAR KÉPEK].....	4
KOSSUTH [1a].....	4
RAPSODIA per pianoforte e orchestra op. 1.....	23
RUMANIAN DANCE, op. 8a [ROMÁN TÁNC].....	4
SCHERZO op. 2 [1a].....	23
SKETCHES AND BAGATELLES [VÁZLATOK ÉS BAGATELLEK].....	16
SUITE No. 1 op. 3.....	4
TEN EASY PIECES [TÍZ KÖNNYŰ DARAB].....	16
TWO PICTURES op. 10 [KÉT KÉP].....	4
TWO PORTRAITS op. 5 [KÉT ARCKÉP].....	4
TWO RUMANIAN DANCES op. 8 [KÉT ROMÁN TÁNC].....	4
BEETHOVEN, Ludwig van (1770–1827)	
12 DEUTSCHE TÄNZE WoO 8 [12 NÉMET TÁNC] [2].....	5
12 KONTRETÄNZE WoO 14 [12 KONTRATÁNC] [2].....	5
BEHÁR György (1914–1995)	
CONCERTO per trombone e orchestra d'archi.....	28
THREE PIECES FOR ORCHESTRA.....	5
[HÁROM ZENEKARI DARAB].....	5
BOGÁR István (*1937)	
CONCERTO for tuba [TUBAVERSENY].....	28
FUGA (Homage à J.S. Bach).....	5
BORGULYA András (*1931)	
CONCERTO BREVE per violoncello e orchestra.....	26
BOZAY Attila (1939–1999)	
CONCERTINO for horn and string orchestra op. 36 [kürtre és vonószenekearra].....	28
IMPROVISATIONS III. op. 30/c [IMPROVIZÁCIÓK III].....	19
PEZZO CONCERTATO No. 2 per chitarra sola e orchestra op. 24.....	29
PEZZO CONCERTATO No. 3 per flauto solo e orchestra op. 37.....	27
PEZZO CONCERTATO per viola e orchestra op. 11.....	26
PEZZO D'ARCHI op. 14.....	5
PEZZO SINFONICO No. 1 op. 13.....	5
PEZZO SINFONICO No. 2 op. 25.....	5
SERIES op. 19 [SOROZAT].....	19
TRAPEZE AND PARALLEL BARS op. 12 [TRAPÉZ ÉS KORLÁT].....	33
VARIAZIONI op. 29.....	5
CALDARA, Antonio (1670–1736)	
DIES IRAE per soli, coro e stromenti (Homolya, Sulyok).....	33
CSEMICZKY Miklós (*1954)	
ANTIPHONAE No. 1.....	16
ANTIPHONAE No. 2.....	19
COMMEDIA SENZA PAROLE.....	19
LAMENT FOR TAMMUZ [TAMMUZ-SIRATÓ ÉNEK].....	33
LATERNA MAGICA.....	19
SINFONIETTA.....	5
DARVAS Gábor (1911–1985)	
FANTASIA.....	19
MEDAILLE [MEDÁLIA].....	30
DÁVID Gyula (1913–1977)	
CONCERTO GROSSO per viola e orchestra d'archi.....	26
CONCERTO per corno e orchestra.....	28
CONCERTO per viola e orchestra.....	26
CONCERTO per violino e orchestra.....	25
DANCE MUSIC [TÁNCZENE].....	5
FESTIVE OVERTURE [ÜNNEPI ELŐJÁTÉK].....	5
OVERTURE.....	5
SINFONIA No. 2.....	5
SINFONIA No. 3.....	5
SINFONIA No. 4.....	5
SINFONIETTA.....	5
THEATRE MUSIC [SZÍNHÁZI ZENE].....	5
DEBUSSY, Claude (1862–1918)	
LA MER [A TENDER].....	5
NOCTURNES [NOKTŰRNÖK].....	5
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE [ELŐJÁTÉK EGY FAUN DÉLUTÁNJÁHOZ].....	5
PRINTEMPS [TAVASZ].....	5
DECSÉNYI János (*1927)	
COMMENTARIES TO MARC AUREL [KOMMENTÁROK MARCUS AURELIUSHOZ].....	16
CONCERTO per violoncello e orchestra.....	26
DIVERTIMENTO per clavicembalo e orchestra da camera.....	19

EPITAPH FROM AQUINCUM [SÍRFELIRAT AQUINCUMBÓL].....	30	SZÉCHENYI.....	34
FIVE CSONTVÁRY PICTURES [ÖT CSONTVÁRY-KÉP].....	5	TURNER ILLUSTRATIONS [TURNER-ILLUSZTRÁCIÓK].....	20
GIUOCHI DEL PENSIERO [A GONDOLAT JÁTÉKA].....	30	UNA RAPSDIA UNGHERESE.....	27
KATI'S SONGS [KATI DALAI].....	33	WINTER MUSIC [TÉLI ZENE].....	20
MELODIAE HOMINIS.....	19	EÖTVÖS Péter (*1944)	
SCENES FROM THE HUNGARIAN AGE OF CAVALRY [KÉPEK A MAGYAR LOVAGKORBÓL].....	19	SEQUENCES OF THE WIND [A SZÉL SZEKVENCIÁJ].....	20
SINFONIETTA per archi.....	16	STEINE.....	20
SUITE for string orchestra [SZVIT vonószekarra].....	16	ERKEL Ferenc (1810–1893)	
SYMPHONY.....	5	APPEAL.....	34
THE THIRD [A HARMADIK].....	16	FESTIVE CANTATA [ÜNNEPI KANTÁTA].....	34
VARIATIONS for orchestra with piano obbligato [VARIÁCIÓK zenekarra obligát zongorával].....	5	FESTIVE OVERTURE [ÜNNEPI NYITÁNY].....	6
DENISOV, Edison (*1929)		HUNYADI LÁSZLÓ – Overture.....	6
CHANSONS ITALIENNES [1].....	30	PALOTÁS.....	6
DIE SONNE DER INKAS [1].....	30	FARKAS Ferenc (1905–2000)	
DEVIIENNE, François (1760–1803)		ASPIRATIONES PRINCIPIIS.....	30
CONCERTINO in si ^b maggiore per due clarinetti (Hajdu).....	27	AT THE BANK OF THE TISZA [TISZA PARTJÁN].....	34
CONCERTO No. 8 per flauto e orchestra in sol maggiore (Szebeni).....	26	CALENDAR [3] [NAPTÁR].....	30
DITTERSDORF, Karl Ditters von (1739–1799)		CANTATA LIRICA (St. John's Well) [SZENT JÁNOS KÚTJA].....	34
SINFONIA in F (Eckhardt).....	5	CANTUS PANNONICUS.....	34
DOBOS Kálmán (*1931)		CHOREAE HUNGARICAE. 4 Hungarian Dances.....	20
INNER MOVEMENTS [BELSŐ MOZDULATOK].....	20	CONCERTINO ALL'ANTICA per baryton solo e orchestra d'archi.....	29
MANIFESTATIONS [MEGNYILATKOZÁSOK].....	20	CONCERTINO No. 5. per tromba e archi.....	28
DOHNÁNYI Ernő (1877–1960)		CONCERTINO per oboe e orchestra d'archi.....	27
CANTUS VITAE (Symphonic Cantata), op. 38.....	33	CONCERTINO per pianoforte e orchestra.....	24
CONCERTO No. 1 per violino e orchestra op. 27.....	25	CONCERTINO RUSTICO.....	28
MISSA IN DEDICATIONE ECCLESIAE op. 35 [TEMPLOMSZENTELÉSI MISE].....	33	CONTRAFACHTA HUNGARICA.....	20
RURALIA HUNGARICA op. 32/b.....	6	DIVERTIMENTO.....	6
SYMPHONIC MINUTES op. 36 [SZIMFONIKUS PERCEK].....	6	FESTIVE OVERTURE (Commemoratio Agriæ) [ÜNNEPI NYITÁNY].....	6
DONIZETTI, Gaetano (1797–1848)		FLYING FLAGS [BONTOTT ZÁSZLÓK].....	34
ASPERGES ME [2].....	33	FRUIT BASKET [GYÜMÖLCSKOSÁR].....	34
LIBERA ME (Máriássy) [2].....	33	JELKY ANDRÁS.....	17
MISERERE (Máriássy) [2].....	33	LAUDATIO SZIGETIANA.....	34
NE PROICIAS ME (Máriássy) [2].....	33	LAVOTTIANA.....	20
TIBI SOLI PECCAVI (Máriássy) [2].....	33	MASCHERE.....	20
TUNC ACCEPTEBIS (Máriássy) [2].....	33	MISTLETOE [FAGYÖNGY].....	31
DUBROVAY László (*1943)		MUSICA GIOCOSA per archi.....	17
CONCERTO for flute and string orchestra [fuvalára és vonószekarra].....	27	OMAGGIO A PESSOA.....	34
CONCERTO for trumpet and 15 strings [trombitára és 15 vonós hangszerre].....	28	PARTITA ALL'UNGARESCA per archi.....	17
CONCERTO for violin and orchestra [hegedűre és zenekarra].....	25	PASTORALI per voce femminile ed orchestra da camera.....	31
CONCERTO for 11 strings [11 vonóshangszerre].....	16	PHILHARMONIC OVERTURE [FILHARMONIKUS NYITÁNY].....	6
CONCERTO ROMANTICO für Klavier und Orchester.....	23	PLANCTUS ET CONSOLATIONES [GYÁSZ ÉS VIGASZ].....	6
VARIATIONEN.....	6	PRELUDIO E FUGA.....	6
VERIFICAZIONE.....	6	RICORDANZE.....	20
DUKAY Barnabás (*1950)		SCHERZO SINFONICO.....	6
SACRIFICIAL MUSIC TO THE SETTING SUN [ÁLDOZATI ZENE A LENYUGVÓ NAPHOZ].....	20	SERENATA CONCERTANTE per flauto e orchestra d'archi.....	27
DURKÓ Zsolt (1934–1997)		SYMPHONIC OVERTURE [SZIMFONIKUS NYITÁNY].....	6
BURIAL PRAYER [HALOTTI BESZÉD].....	33	THE MAGIC WARDROBE [A BŰVÖS SZEKRÉNY] [1].....	6
CANTATA No. 2.....	33	THE MAGIC WARDROBE – version for small orchestra [A BŰVÖS SZEKRÉNY – redukált változat] [1].....	6
CHAMBER MUSIC for two pianos and strings [KAMARAZENE két zongorára és vonósokra].....	23	THE MARIONETTE'S DANCE SUITE [BÁBTÁNCOLTATÓ-SZVIT].....	6
CONCERTO per pianoforte e orchestra.....	23	THE SLY STUDENTS [FURFANGOS DIÁKOK].....	6
EPISODI SUL TEMA B-A-C-H.....	6	TRITTICO CONCERTATO per violoncello e orchestra d'archi.....	26
FANTASY AND POSTLUDE [FANTÁZIA ÉS UTÓJÁTÉK].....	6	VARIAZIONI CLASSICHE.....	6
FIORITURE [1].....	30	VITA POETAE.....	34
LUDUS STELLARIS.....	6	VIVIT DOMINUS [3].....	34
MOSES.....	39	WAITING FOR SPRING [TAVASZVÁRÁS].....	34
OCTET.....	20	FURGERI, Biancamaria (*1935)	
ORGANISMI.....	25	LEVIA per orchestra d'archi.....	17
ORNAMENTI.....	6	GAÁL Jenő (1906–1980)	
QUATTRO DIALOGHI per 2 percussioni soli e orchestra.....	29	SINFONIA No. 2 per archi.....	17
RAPSDIA.....	6	GASSMANN, Florian Leopold (1729–1774)	
REFRAINS.....	20	SINFONIA in As (Somfai).....	7
SINFONIETTA [1].....	19	GAYER, Johann Nepomuk (1746–1811)	
		TRE SINFONIE (Somfai).....	7
		GIBBONS, Orlando (1583–1625)	
		CRIES OF LONDON (Szekeres) [LONDON UTCALÁRMÁJA].....	34
		GOLDMARK Károly (1830–1915)	
		SAKUNTALA op. 13.....	7

GULYÁS László (*1928)	
MUSIC FROM SZÉK [SZÉKI MUZSIKA]	19
HAJDU Mihály (1909–1990)	
CAPRICCIO ALL'ONGARESE per clarinetto e orchestra	27
CONCERTINO per violoncello e archi	26
HAYDN, Johann Michael (1737–1806)	
CONCERTO in B flat major for violin and orchestra [2]	25
CONCERTO per il flauto traverso e orchestra (Vécsey)	27
DER FRÖHLICHE WIEDERSCHEIN	34
DIVERTIMENTO IN D (1764) (Kalmár)	7
REQUIEM in do minore [2]	34
SERENATA a più stromenti, tutti obbligati (Darvas)	7
SINFONIA in re minore No. 20 (Vécsey)	7
SINFONIA in re maggiore No. 4 (Somfai)	7
HAYDN, Joseph (1732–1809)	
DER STURM	7
DIE ERWÄHLUNG EINES KAPELLMEISTERS (Szekeres)	34
DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS	
AM KREUZE Hob. XX:2 (Fodor) [2]	35
MESSE in B (Theresienmesse) Hob. XXII: 12 (Nagy) [2]	34
HIDAS Frigyes (1928–2007)	
ADAGIO from the Ballet "The Cedar" [A cédrus c. balettből]	7
BALLADA per violoncello e orchestra	26
BALLET MUSIC [BALETTZENE]	19
CONCERTINO per violino e orchestra	25
CONCERTO BAROCCO per trombone alto e orchestra d'archi	28
CONCERTO for horn No. 2 [KÜRTVERSENY]	
CONCERTO per arpa e orchestra	29
CONCERTO per clavicembalo e piccola orchestra d'archi	29
CONCERTO per corno e orchestra	29
CONCERTO per flauto e orchestra	27
CONCERTO per flauto No. 2 (Ohio Concerto)	27
CONCERTO per oboe e orchestra	27
CONCERTO per tromba No. 2	29
CONCERTO per trombone	29
CONCERTO SEMPLICE per clarinetto e orchestra d'archi	28
CYMOA per cimbalom, oboe e archi	20
DOUBLE CONCERTO [KETTŐSVERSENY]	29
LITTLE FANFARE	20
QUINTETTO CONCERTANTE	7
SINFONIA	7
SZÉCHENYI CONCERTO	7
THREE MOVEMENTS for orchestra	7
TRUMPET FANTASY	29
HOFFMEISTER, Franz Anton (1754–1812)	
KONZERT für Klarinette und Orchester, B-Dur (Balassa, Hajdu)	28
HOLLÓS Máté (*1954)	
LIVE TRANSMISSION FROM BUDAPEST DESTROYED BY THE WAR [EGYENES ADÁS A HÁBORÚ DÚLTA BUDAPESTRŐL]	35
SINFONIETTA	7
HORUSITZKY Zoltán (1903–1985)	
BÁTHORY SUITE	7
CONCERTO No. 1 per pianoforte e orchestra	24
CONCERTO No. 2 per pianoforte e orchestra	24
THREE BALLET PICTURES [HÁROM BALETT-KÉP]	7
HORVÁTH Balázs (*1976)	
COMMENTARIES TO GABRIELI [GABRIELI KOMMENTÁROK]	7
LA CORSA GRANDE DEI CLARINETTI	20
MAGNETS I/b	20
MAGNETS II (Rkonzert)	20
MAGNETS III (Folytatás)	20
MAGNETS IV/a (Round and round)	20
MAGNETS IV/b	20
ON THE SEE-SAW	20
HUZELLA Elek (1915–1972)	
CONCERTINO LIRICO per flauto e archi	27
MEDITATION	7
MISER CATULLE	31
RAPSODIA per pianoforte, timpani ed archi	24
JÁRDÁNYI Pál (1920–1966)	
CONCERTO per arpa e orchestra	29
DANCE MUSIC [TÁNCZENE]	7
ORATORIO	35
SINFONIETTA per archi	17
SUITE for strings	17
VIVENTE E MORIENTE	7
VÖRÖSMARTY	7
JENEY Zoltán (*1943)	
ALEF – Hommage à Schönberg	7
CANTOS PARA TODOS	31
EL SILENCIO	31
FANTASIA SU UNA NOTA	20
FUNERAL RITE – Commendatio Animae [HALOTTI SZERTARTÁS – A lélek elajánlása]	35
LAUDE	7
QUEMADMODUM per archi	17
SOMETHING LIKE	17
SOMETHING ROUND	17
SOSTENUTO	7
SPAZIOSA CALMA	31
THE ETERNAL CORRIDOR [AZ ÖRÖK FOLYÓSÓ]	35
TO APOLLON [APOLLÓHOZ]	35
JEREB Ervin (1928–1996)	
MUSICA TROMBONISSIMA	19
KADOSA Pál (1903–1983)	
BOUQUET OF FIELD FLOWERS [MEZEI CSOKOR]	7
CONCERTINO per pianoforte e orchestra op. 29	24
CONCERTINO per viola e orchestra op. 27	26
CONCERTO No. 1 per pianoforte e orchestra op. 15	24
CONCERTO No. 3 per pianoforte e orchestra op. 47	24
CONCERTO No. 4 per pianoforte e orchestra op. 63	24
CONCERTO No. 1 per violino e orchestra op. 19	25
CONCERTO No. 2 per violino e orchestra op. 32	25
DE AMORE FATALI	35
DIVERTIMENTO No. 1 op. 20/a	7
DIVERTIMENTO No. 2 op. 20/b	7
MERRY MUSIC [VIDÁM ZENE]	8
PARTITA op. 34	8
PEASANT FIDDLE [NÁDI HEGEDŰ]	8
PIAN E FORTE op. 59	8
SERENATA op. 65 [1]	8
SINFONIA IN TRE MOVIMENTI	8
SINFONIA No. 1 op. 33	8
SINFONIA No. 2 (Capriccio) op. 39	8
SINFONIA No. 3 (Sinfonia romantica) op. 50	8
SINFONIA No. 4 op. 53 per archi	17
SINFONIA No. 5 (Sinfonia breve) op. 55	8
SINFONIA No. 6 op. 62	8
SINFONIA No. 7 op. 64	8
SINFONIA No. 8 op. 66	8
SINFONIETTA op. 70	8
SUITE op. 48	8
SUITE FOR THE YOUTH [IFJÚSÁGI SZVIT]	8
KALMÁR László (1931–1995)	
AT JANUS' GATE [JANUS KAPUJÁBAN]	8
BALLET DES AMPHORES	8
BALLET DES FLEURS BLANCHES	17
CHAMBER CONCERTO [KAMARAKONCERT]	29
CHAMBER-VARIATIONS [KAMARAVÁLTOZATOK]	20
CYCLES [CIKLUSOK]	17
HERMES	8
HESPERIDES [HESPERIDÁK]	8
HORAE	8
MEMORIALE (in memoriam s.f.)	31
NOTTURNO No. 1 per 15 strumenti	20
PIANO CONCERTO No. 2 [ZONGORERVERSENY]	24
READINGS [OLVASMÁNYOK]	21
STRING QUINTET [VONÓSÖTÖS]	21
THREE SYMPHONIC PICTURES [HÁROM SZIMFONIKUS KÉP]	8

TOCCATA	24	ΣΤΗΛΗ (STELE) op. 33.....	10
KÁROLYI Pál (*1934)		LAJTHA László (1892–1963)	
COLOURS [SZINEK].....	21	CAPRICCIO. Suite No. 1 [3].....	10
MONODIA per violoncello e archi.....	26	CAPRICCIO. Suite No. 2 [3].....	10
SMALL SUITE FOR CHILDREN [KIS SZVIT GYERMEKEKNEK].....	17	CAPRICCIO. Suite No. 3 [3].....	10
KAZACSAY Tibor (1892–1977)		DEUXIÈME SYMPHONIE pour orchestre op. 27.....	10
CONCERTO per fagotto e orchestra.....	28	MARIONETTES op. 26.....	21
PRO MEMORIA op. 122.....	31	PIANO QUARTET [ZONGORANÉGYES].....	21
KEULER Jenő (*1936)		RECRUITING DANCE OF KOSSUTH [KOSSUTH LAJOS VERBUNKJA].....	31
OVERTURE.....	8	11 VARIATIONS op. 44.....	10
KOCSÁR Miklós (*1933)		LÁNG István (*1933)	
A LITTLE THEATRE-MUSIC [EGY KIS SZÍNHÁZI ZENE].....	8	CHAMBER CANTATA [KAMARAKANTÁTA].....	31
CAPRICORN CONCERTO.....	21	CONCERTO BUCOLICO per corno e orchestra.....	28
CONCERTO DA CAMERA.....	21	CONCERTO per organo.....	29
CONCERTO in memoriam Z. H. per corno e orchestra da camera.....	28	CONCERTINO per silofono e orchestra.....	29
CONCERTO LIRICO.....	26	CONCERTO per violino e orchestra.....	25
ELEGIA per fagotto solo e orchestra da camera.....	28	DOUBLE CONCERTO per clarinetto, arpa e orchestra.....	29
EPISODI per oboe e orchestra d'archi.....	27	EGLOGA.....	10
FIVE MOVEMENTS [ÖT TÉTEL].....	21	FRAGMENTS [TÖREDÉKEK].....	31
FORMAZIONI per orchestra.....	8	HYPERBOLA Suite.....	10
MAGNIFICAT.....	35	IMPULSIONI per oboe e gruppo di strumenti.....	21
METAMORPHOSES.....	8	IN MEMORIAM N. N.....	35
PICTURES OF THE NIGHT [AZ ÉJSZAKA KÉPEI].....	35	IOCASTE.....	31
QUINTETTO PER FIATI No. 3.....	21	LAUDATE HOMINEM.....	35
QUINTETTO D'OTTONI.....	21	MUSICA FUNÈBRE.....	10
SEQUENZE per archi.....	17	MUSIC 2-4-3.....	21
SERENATA per archi.....	17	PEZZO LIRICO per oboe e archi.....	27
VARIANTI.....	8	SINFONIA No. 2.....	10
KOCSIS Zoltán (*1952)		SINFONIA No. 3.....	10
MEMENTO (Tchernobil '86).....	9	SINFONIA No. 4.....	10
KODÁLY Zoltán (1882–1967)		THREE ORCHESTRAL SONGS [HÁROM ZENEKARI DAL].....	35
ADAGIO per violino e orchestra da camera (Sulyok).....	21	THREE SENTENCES FROM THE ROMEO AND JULIET [HÁROM MONDAT A RÓMÉÓ ÉS JÚLIÁBÓL].....	17
ADAGIO per viola e orchestra d'archi (Sulyok).....	21	VARIAZIONI E ALLEGRO.....	10
AVE MARIA.....	35	LEDENJOV, Roman (*1930)	
CONCERTO for orchestra [CONCERTO zenekarra] [3].....	9	NOTTURNI per orchestra da camera [1].....	10
ÉNEKSZÓ (Songs on folk texts) op. 1 [Dalok népi szövegekre].....	31	LENDVAY Kamilló (*1928)	
GREATING OF KODÁLY [KODÁLY-KÖSZÖNTŐ].....	9	CHACONNE per orchestra.....	10
HUNGARIAN RONDO [MAGYAR RONDÓ] [1].....	21	CONCERTO DA CAMERA.....	10
MINUETTO SERIOSO [1].....	9	CONCERTO per pianoforte e orchestra.....	24
MISSA BREVIS [3].....	9	CONCERTO per violino e orchestra.....	25
ON THE MARTYR'S TOMB [VÉRTANÚK SÍRJÁN].....	35	CONCERTO SEMPLICE.....	29
SYMPHONY No. 1 [3].....	9	EXPRESSIONS [KIFEJEZÉSEK].....	17
THE KÁLLÓ DOUBLEDANCE [KÁLLAI KETTŐS] [1].....	35	OROGENESIS.....	35
THE PEACOCK [FŐLSZÁLLOTT A PÁVA] [3].....	9	PEZZO CONCERTATO per violoncello e orchestra.....	26
KÓKAI Rezső (1906–1962)		PHANTASY [FANTÁZIA].....	10
CONCERTO per violino e orchestra.....	25	QUATTRO INVOCAZIONI.....	10
RECRUITING SUITE [VERBUNKOS SZVIT].....	9	RHAPSODY for violin and string chamber orchestra [RAPSZÓDIA hegedűre és vonós kamarazenekarra].....	25
RHAPSODY FROM SZÉK [SZÉKI RAPSZÓDIA].....	9	RIDE AT NIGHT [KOCSIÚT AZ ÉJSZAKÁBAN].....	32
TWO RONDOS [KÉT RONDÓ].....	9	SCENES FROM THE TETRALOGY "JOSEPH AND HIS BROTHERS" BY THOMAS MANN [JELENETEK THOMAS MANN "JÓZSEF ÉS TESTVÉREI"] TETRALÓGIÁJÁBÓL].....	32
KÓSA György (1897–1984)		SCHERZO.....	19
DANCE-SUITE [TÁNC SZVIT].....	9	STABAT MATER.....	36
SINFONIA No. 8.....	9	THE HARMONY OF SILENCE [A CSEND HARMÓNIAJA].....	10
SMALL SUITE [KIS SZVIT].....	9	TRAGIC OVERTURE [TRAGIKUS NYITÁNY].....	10
TODESFUGE [HALÁLFÚGA].....	31	TRAVESTIA [EGY CIMBALOMDARAB ÁTVÁLTOZÁSA].....	21
KURTÁG György (*1926)		VIA CRUCIS.....	36
...CONCERTANTE... op. 42.....	25	VIOLIN CONCERTO No. 2 [II. HEGEDŰVERSENY].....	25
GRABSTEIN FÜR STEPHAN op. 15/c.....	21	LISZT Ferenc (1811–1886)	
MÉMOIRE DE LAÏKA [LAJKA-EMLÉK].....	39	"À LA CHAPELLE SIXTINE".....	10
MESSAGES FOR ORCHESTRA op. 34.....	9	A SYMPHONY TO DANTE'S "DIVINA COMMEDIA" [SZIMFÓNIA DANTE ISTENI SZÍNHÁTÉKA NYOMÁN].....	36
MESSAGES OF THE LATE R. V. TROUSSOVA op. 17 [A BOLDOGULT R. V. TRUSZOVA ÜZENETEI].....	31	CHRISTUS (Darvas) [2].....	36
MOVEMENT FOR VIOLA AND ORCHESTRA [a Brácsaverseny I. tételle].....	26	CONCERTO PATHÉTIQUE per pianoforte e orchestra (Darvas).....	24
NEW MESSAGES FOR ORCHESTRA op. 34/a.....	9	CSÁRDÁS MACABRE.....	11
OP. 27 No. 2.....	21	DANCE OF DEATH [HALÁLTÁNC].....	24
... QUASI UNA FANTASIA, op. 27 No.1.....	21		
SAMUEL BECKETT: WHAT IS THE WORD op. 30/b [SAMUEL BECKETT: MI IS A SZÓ].....	31		
SONGS OF DESPAIR AND SORROW op. 18 [A CSÜGGEDÉS ÉS KESERŰSÉG DALAI].....	35		

DIE HEILIGE CÄCILIA [SZENT CECILIA LEGENDÁJA]	36	MONODIA	12
DIE IDEALE [AZ IDEÁLOK]	11	MUSICA PER 15	22
DIE LEGENDE VON DER HEILIGEN ELISABETH (Nagy) [SZENT ERZSÉBET LEGENDÁJA]	36	SINFONIA No. 3	12
FEUX FOLLETS (Weiner) [BOLYGÓ TÜZEK]	11	THREE MOVEMENTS [HÁROM TÉTEL]	22
FUNÉRAILLES (Farkas)	11	MONTEVERDI, Claudio (1567–1643)	
HUNGARIAN RHAPSODY No. 2 [II. MAGYAR RAPSZÓDIA]	11	TIRSI E CLORI	36
HUNGARIAN RHAPSODY No. 6 [VI. MAGYAR RAPSZÓDIA]	11	MOSONYI Mihály (1815–1870)	24
HUNNENSCHLACHT [HUNOK CSATÁJA]	11	CONCERTO per pianoforte e orchestra (Vácz)	24
LES PRÉLUDES	11	ORBÁN György (*1948)	
LÉGENDES (Schnapp)	11	FIVE CANONS [ÖT KÁNON]	32
LYON	11	SERENADE	12
MISSA CORONATIONALIS (Sulyok) [2]	36	SERENADE No. 2 per orchestra	12
MISSA SOLENNIS (Sulyok) [2]	36	TRIPLA SEXTET	12
PIANO CONCERTO No. 1 in E flat major (Rados)	24	WIND QUINTET [FÚVÓSÖTÖS]	22
PIANO CONCERTO No. 2 in A major	24	OTTÓ Ferenc (1904–1976)	
PIANO CONCERTO in E flat major, op. post. (Rosenblatt)	24	ARIA E SCHERZO per percussioni	22
REQUIEM (Darvas)	36	CONCERTO per percussioni	22
SAN FRANCESCO D'ASSISI [SZENT FERENC LEGENDÁJA]	11	PASTORALE per percussioni	22
SZÓZAT AND HUNGARIAN HYMN [SZÓZAT ÉS MAGYAR HIMNUSZ]	11	PAGANINI, Niccolò (1782–1840)	
THE SMITH (Szelényi) [A KOVÁCS]	36	MOTO PERPETUO	12
TROIS ODES FUNÈBRES Nos. 1–3 [HÁROM GYÁSZÓDA]	11	PAISIELLO, Giovanni (1740–1816)	
VON DER WIEGE BIS ZUM GRABE [A BÖLCSŐTŐL A SÍRIG]	11	DER SCHULMEISTER (Falvy)	36
WEINEN, KLAGEN	11	PAPP Lajos (*1935)	
WORKERS CHORUS (Weiner) [A MUNKA HIMNUSZA]	36	DIALOGO per pianoforte e orchestra	24
ZWEI EPISODEN AUS LENAUS FAUST [KÉT EPIZÓD LENU FAUSTJÁBÓL]		SKETCHES [VÁZLATOK]	17
No. 1 DER NÄCHTLICHE ZUG [AZ ÉJI MENET] [2]		PATACHICH Iván (1922–1983)	
No. 2 MEPHISTOS WALZER [MEPHISTO-KERINGŐ] [2]	11	BALKAN SUITE [BALKÁN-SZVIT]	12
ZWEITER MEPHISTO WALZER (Sulyok) [MÁSODIK MEPHISTO-KERINGŐ] [2]	11	CONCERTO per arpa e orchestra	29
LOCATELLI, Pietro Antonio (1695–1764)		CONCERTO per organo e orchestra da camera	29
WEIHNACHTSKONZERT (Máriássy) [2]	17	CONCERTO per strumenti di percussione	29
LULLY, Jean-Baptiste (1632–1687)		COUNTRY OF CLIFFS [SZIRTORSZÁG]	36
ALCESTE	36	HUNGARIAN SUITE [MAGYAR SZVIT]	12
MAROS Rudolf (1917–1982)		PRESENTAZIONI	30
CINQUE STUDI	11	SERENATA per archi	17
CONCERTINO per fagotto e orchestra	28	TRE PEZZI. Concertino per clarinetto e orchestra	28
CONTRASTS [ELLENTÉTEK]	21	WOOLEMESYN (Ritornelli e cadenze)	22
EUFONIA 1 [1]	11	PETROVICS Emil (*1930)	
EUFONIA 2 [1]	11	CANTATA No. 1	32
EUFONIA 3 [1]	11	CANTATA No. 2	36
FRAGMENT [TÖREDÉK] [1]	12	CANTATA No. 3	32
KALEIDOSCOPE [KALEIDOSZKÓP] [1]	21	CANTATA No. 4	36
LAMENT [SIRATÓ] [1]	32	CANTATA No. 5	32
LANDSCAPES [TÁJKÉPEK] [1]	17	CANTATA No. 6	37
MARIONETTE-OVERTURE [BÁBJÁTÉK-NYITÁNY]	21	CONCERTINO for trumpet and symphonic orchestra [trombitára és szimfonikus zenekarra]	29
MUSICA DA BALLO	12	CONCERTO per flauto e orchestra	27
MUSICA DA CAMERA per 11 strumenti [1]	22	LYSISTRATE	39
NOTICES [JEGYZETEK] [1]	17	SINFONIA per orchestra d'archi	17
RICERCARE (in memoriam 1919)	12	THE BOOK OF JONAH [JÓNÁS KÖNYVE]	37
SINFONIA per archi [1]	17	PICCINNI, Niccolò (1728–1800)	
TWO DIRGES [KÉT SIRATÓ]	32	LA PESCATRICE [A HALÁSZNŐ]	39
MÁRTA István (*1952)		PLEYEL, Ignaz (1757–1831)	
DOOM A SIGH	22	CONCERTO per violoncello e orchestra (Pejtsik)	26
MARTINI, Giovanni Battista (1706–1784)		RÁNKI György (1907–1992)	
CONCERTO per flauto e orchestra in sol maggiore	27	AURORA TEMPESTUOSA	12
CONCERTO per violoncello e orchestra in re maggiore (Pejtsik)	26	CAIN AND ABEL [KÁIN ÉS ÁBEL]	37
GAVOTTA	17	CONCERTINO per cimbalom, silofono, timpani, batteria e quintetto d'archi	22
MEZŐ Imre (*1932)		CONCERTINO per violoncello e orchestra	26
VARIATIONS	17	DER WUNDERTRANK [A VARÁZSITAL]	12
MIHÁLY András (1917–1993)		DIVERTIMENTO per clarinetto e archi	28
CONCERTO per pianoforte e orchestra	24	DON QUIJOTE ET DULCINEA	27
CONCERTO per violino accompagnato da pianoforte obbligato e orchestra	25	HEYDUCK DANCE [HAJDÚTÁNC]	12
CONCERTO per violoncello e orchestra	26	HUNGARIAN DANCES FROM THE 16th CENTURY [MAGYAR TÁNCOK A 16. SZÁZADBÓL]	12
FANTASY	12	KING POMADE'S NEW CLOTHES – Suite No. 1 [POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA – 1. szvit]	12
FESTIVE OVERTURE [ÜNNEPI NYITÁNY]	12	KING POMADE'S NEW CLOTHES – Suite No. 2 [POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA – 2. szvit]	12
MEMORY AND WARNING [EMLÉK ÉS INTELEM]	36	RAGA DI NOTTE per violino solo e orchestra	25

SINFONIA No. 1.....	12	CONCERTO per archi.....	18
SINFONIA No. 2.....	12	CONCERTO per violino e orchestra.....	25
SONG ON THE CONCORD OF PEOPLES [DAL A NÉPEK EGYETÉRTÉSÉRŐL].....	37	CONCERTO per violoncello e orchestra.....	27
SWORD DANCE [KARDTÁNC].....	12	EKLYPSIS.....	13
THE CIRCUS [CIRKUSZ].....	12	MAGNIFICAT.....	37
THE TALES OF FATHER GOOSE [LÚD-APÓ MESÉJ].....	19	OVIDII METAMORPHOSES.....	37
TWO WONDER OXEN [KÉT BORS ÖKRÖCSKE].....	13	QUINTET for piano and string quartet [ZONGORAÖTÖS].....	22
1514 – Fantasia per pianoforte e orchestra.....	24	SINFONIA No. 1.....	13
1944 – Oratorio.....	37	SINFONIA No. 2.....	13
RIBÁRY Antal (1924–1992)		SINFONIA No. 3 (Sinfonia da Requiem).....	37
MUSICA per archi.....	17	STRING QUARTET No. 5 [V. VONÓSNÉGYES].....	22
SINFONIA No. 1.....	13	STRING QUARTET No. 6 [VI. VONÓSNÉGYES].....	22
RÓZSA Pál (*1946)		THREE PIECES FOR ORCHESTRA [HÁROM ZENEKARI DARAB].....	13
INDIAN LEGEND [INDIÁN LEGENDA].....	37	STAMITZ, Karl (1745–1801)	
SÁRAI Tibor (1919–1995)		CONCERTO in fa maggiore per clarinetto (Balassa).....	28
CHRIST OR BARRABAS [KRISZTUS VAGY BARRABÁS].....	37	CONCERTO No. 4 per clarinetto e violino.....	30
EPITAFFIO in memoriam Ferenc Szabó.....	13	SUGÁR Miklós (*1952)	
MUSICA per 45 corde.....	17	CORRÉLATIONS pour quatuor à cordes.....	22
NOTTURNO.....	13	ON THE SNOWY HILL OF THE RAINBOW [SZIVÁRVÁNY HAVASÁN].....	13
QUARTETTO D'ARCHI.....	22	RENCONTRES.....	22
SERENATA per archi.....	17	VENUS.....	13
SINFONIA No. 1.....	13	SUGÁR Rezső (1919–1988)	
SINFONIA No. 2.....	13	BALLET SUITE [BALETT-SZVIT].....	13
SINFONIA No. 3.....	13	CONCERTINO per orchestra da camera.....	14
SPRING CONCERTO [TAVASZI CONCERTO].....	30	CONCERTO in memoriam Béla Bartók.....	14
SÁRI József (*1935)		DIVERTIMENTO per archi.....	18
FOSSILIE [KÖVŰLETEK].....	17	EPILOG.....	14
SÁRKÖZY István (1920–2002)		HUNYADI.....	38
CONCERTO GROSSO (Ricordanze I).....	13	LÁNYOK, LEGÉNYEK.....	38
CONCERTO SEMPLICE per violino e orchestra.....	25	METAMORFOSI.....	14
CONFESSIONI per pianoforte e orchestra.....	24	PARTITA per archi.....	18
JULIA SONGS [JÚLIA-ÉNEKEK].....	37	PASTORALE E RONDO.....	14
SINFONIA CONCERTANTE per clarinetto e 24 archi.....	28	SINFONIA A VARIAZIONE.....	14
TO THE YOUTH [AZ IFJÚSÁGHOZ].....	13	SIX LITTLE PIECES [HAT KIS DARAB].....	18
YOUTH. Suite [IFJÚSÁG. Szvit].....	37	SUITE.....	14
SÁRY László (*1940)		SUITE per orchestra d'archi.....	18
...AND THE SUN [...ÉS A NAP].....	18	TWO PIECES for string orchestra [KÉT DARAB vonószekarra].....	18
CANTATA No. 1.....	37	VARIATIONS for violin [VARIÁCIÓK hegedűre].....	25
CANZONE SOLENNE.....	13	SULYOK Imre (*1912)	
CONCERTO CLASSICO per orchestra da camera.....	22	CONCERTO per organo e orchestra.....	30
DIANA'S FAREWELL [DIANA BÚCSÚJA].....	18	LULLABY [ALTATÓ].....	38
DISCUSSIONS.....	22	SÜSSMAYR Franz Xaver (1766–1803)	
FULL MOON [TELIHOLD].....	18	DAS NAMENSFEST.....	38
GRANDMOTHER'S DANCE [NAGYMAMA TÁNCA].....	39	OVERTURE.....	14
HYPERION'S SONG OF DESTINY [HYPERION SORSDALA].....	18	SINFONIA.....	14
IMMAGINARIO No. 1.....	13	SZABÓ Ferenc (1902–1969)	
IN MEMORIAM IGOR STRAVINSKY.....	19	IN FURY ROSE THE OCEAN... [FÖLTÁMADOTT A TENGER...].....	38
IN SOL.....	37	LÚDAS MATYI.....	14
JOURNEY TO IXTLAN [UTAZÁS IXTLAN FELÉ].....	22	LYRICAL SUITE [LÍRAI SZVIT].....	18
MUSICA per 24 archi e 24 fiati.....	13	MEMENTO.....	14
PARALLEL MOVEMENTS.....	13	MOLDOVAN RHAPSODY.....	14
PENTAGRAM.....	22	MUSIC for string orchestra [ZENE vonószekarra].....	18
POLYPHONIE for 28 instruments.....	13	NÓTASZÓ (Hungarian folksongs) [Magyar népdalok].....	38
THE VOICE OF TIME [AZ IDŐ SZAVA].....	32	SÉRÉNADE OUBLIÉE.....	14
TRANQUILLITY.....	22	SUMMING UP [SZÁMADÁS].....	14
SCHUBERT, Franz (1797–1828)		SZÉKELY Endre (1912–1989)	
VIENNESE DANCES (Darvas) [BÉCSI TÁNCOK].....	13	BAUWERK per flauto, percussione e organo.....	22
SEBESTYÉN András (*1917)		CONCERTO in memoriam Webern per corno e orchestra.....	29
FOUR JOLLY PIECES [NÉGY VIDÁM DARAB].....	19	CONCERTO per pianoforte, percussioni e archi.....	24
SELMECZI György (*1952)		CONCERTO per tromba e orchestra.....	29
MASS [MISE].....	37	CONCERTO per violino e orchestra.....	25
SEREI Zsolt (*1954)		DIE LETZTEN GESÄNGE.....	32
CALYX.....	13	DUO CONCERTANTE.....	22
SOPRONI József (*1930)		FANTASIA CONCERTANTE.....	25
CARMINA POLINAESIANA.....	37	FANTASMA.....	14
COMMENTS ON A THEME BY HANDEL [KOMMENTÁROK EGY HÄNDEL-TÉMÁHOZ].....	13	JUSTICE IN JERUSALEM – Oratorio.....	38
CONCERTO DA CAMERA per 12 esecutori.....	22	MUSICA NOTTURNA per pianoforte, 5 fiati e 5 archi.....	22
CONCERTO No. 2 per violoncello e orchestra.....	27	PARTITA No. 2 per archi.....	18

PETŐFI CANTATA [PETŐFI-KANTÁTA]	38	TIHANYI László (*1956)	ATTE	23
RAPSODIA CONCERTANTE per pianoforte e orchestra	24		ENODIOS	15
RIFLESSIONI per violoncello e orchestra	27		IRRLICHTSPIEL	26
SESTETTO per clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi	22		KRIOS (THE MONTH OF RAM)	15
SOLO CANTATA [SZÓLÓKANTÁTA]	32		L'ÉPITAPHE DU SOLDAT	23
SONORES NASCENTES ET MORIENTES	14		MAHLER'S WUNDERHORN	32
WAVE MOTIONS [HULLÁMMOZGÁSOK]	14		MATRIX / KOSMOS	25
SZERVÁNSZKY Endre (1911–1977)			NACHTSZENE	23
CONCERTO in memoriam Attila József	14		NEREIDA	23
CONCERTO per clarinetto e orchestra	28		PYLAIOS	23
CONCERTO per flauto e orchestra	27		SERENATA	23
DIVERTIMENTO No. 1 per orchestra d'archi	18		SILENCE OF THE WINDS [A SZELEK CSENDJE]	23
HONVÉD CANTATA	38		SUMMER MUSIC	23
MERRY MARCH [VIDÁM INDULÓ]	14		THE CLOAK OF PIMPALIN [PIMPALIN KÖPENYE]	23
RAPSODIA	14		TRA-DUZIONI	38
SERENATA per clarinetto e orchestra	28		TRITON	23
SERENATA per orchestra d'archi	18		WINTERSZENEN	23
SIX PIECES for Orchestra [HAT ZENEKARI DARAB]	14		VAJDA Gergely (*1973)	
THE NIGHT [AZ ÉJ]	38		HYPertext	23
SZOKOLAY Sándor (*1931)			VAJDA János (*1949)	
ANCIENT SONG [ÓDON ÉNEK]	38		CANTATA No. 1	38
APOCALYPSE	38		FAREWELL [BÚCSÚ]	15
CONCERTO [3]	14		MARIO UND DER ZAUBERER [MARIO ÉS A VARÁZSLÓ]	39
CONCERTO per pianoforte e orchestra, op. 17	24		PENTATON IN MEMORIAM R. M.	23
ECCE HOMO	39		PICTURE POSTCARD FROM HOLLAND [HOLLAND ANZIKSZ]	23
LAMENT AND CULTIC DANCE [SIRATÓ ÉS KULTIKUS TÁNC]	22		THE BIG BAND	19
MINIATURE CANTATA [MINIATÜR KANTÁTA]	38		VIA CRUCIS	38
RAPSODY [RAPSZÓDIA]	14		VÁNTUS István (1935–1992)	
SINFONIA ROMANA per archi	18		BELLS [HARANGOK]	32
THE POWER OF MUSIC [A ZENE HATALMA]	38		CONCERTO GROSSO (Nella Notte)	18
TWO BALLADS [KÉT BALLADA]	38		EGLÖGA	23
SZÖLLŐSY András (*1921)			FRAGMENTA BATHORIANA	39
ADDIO	18		NAENIA per orchestra d'archi	18
CANTO D'AUTUNNO	14		NOTTURNO	15
CONCERTO No. 3	18		REFLECTIONS	23
CONCERTO No. 4	14		SUBSIDENCES INTO SILENCE [ELNÉMULÁSOK]	18
CONCERTO No. 5 (Lehellet)	14		VASS Lajos (1927–1992)	
CONCERTO per clavicembalo e 16 archi	30		EVENING IN THE CAMP [ESTE A TÁBORBAN]	15
ELEGY for chamber ensemble (wind quintet, string quintet) [ELÉGIA kamaraegyüttesre (fúvósötös, vonósötös)]	22		MERRY MUSIC [VIDÁM ZENE]	15
ELEGY for string orchestra [ELÉGIA vonószekarra]	18		TWO SPINNING SONGS [KÉT FONÓDAL]	32
MUSICA CONCERTANTE per piccola orchestra	14		VASZY Viktor (1903–1979)	
MUSICA CONCERTANTE	22		SUITE No. 2	15
MUSICA PER ORCHESTRA	15		VAVRINECZ Béla (*1925)	
PRELUDIO, ADAGIO E FUGA	15		CONCERT-VARIATIONS for cimbalom and small orchestra [KONCERT-VÁLTOZATOK cimbalomra és kizsenekarra]	30
PRO SOMNO IGORIS STRAVINSKY QUIETO	22		VÉCSEY Jenő (1909–1966)	
SONORITÁ	15		CONCERT SYMPHONIQUE in memoriam Gyula Krúdy	15
TRASFIGURAZIONI	15		VIDOVSZKY László (*1944)	
TRISTIA (Maros-sirató)	18		FRAGMENTS [TÖREDÉKEK]	15
SZÓNYI Erzsébet (*1924)			MARCH TO THE PROCESSION OF FLAGS [INDULÓ A ZÁSZLÓK BEVONULÁSÁHOZ]	15
CONCERTO per organo e orchestra	30		MUSIC FOR GYÓR [ZENE GYÓRNEK]	15
DIVERTIMENTO No. 2	15		NARCISSUS AND ECHO [NÁRCISZ ÉS ECHO]	39
MUSICA FESTIVA	15		ROMANTIC READING [ROMANTIKS OLVASMÁNY]	15
PRELUDIO E FUGA	15		ROMANTIC READINGS No. 1 for ensemble [ROMANTIKUS OLVASMÁNYOK kamaraegyüttesre]	23
THREE IDEAS IN FOUR MOVEMENTS [HÁROM ÖTLET NÉGY TÉTELBEN]	24		ROMANTIC READING 2nd version [ROMANTIKS OLVASMÁNY – 2. változat]	15
TWO PIECES FOR ORCHESTRA [KÉT ZENEKARI DARAB]	15		405	23
SZUNYOGH Balázs (1954–1999)			VINCZE Imre (1926–1969)	
DIVERTIMENTO per orchestra d'archi	18		MOVIMENTO SINFONICO	16
TARDOS Béla (1910–1966)			SINFONIA No. 1	16
CONCERTO per violino e orchestra	26		SINFONIA No. 2	16
EVOCATIO	15		SINFONIA No. 3	16
FANTASIA per pianoforte e orchestra	24		VINCZE Ottó (1906–1984)	
OVERTURE TO A FAIRY TALE [NYITÁNY EGY MESEJÁTÉKHOZ]	15		MERRY OVERTURE [VIDÁM NYITÁNY]	16
PEZZO per violino e orchestra	26		VISKI János (1906–1961)	
SINFONIA	15		CONCERTO per pianoforte e orchestra	25
TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767)			CONCERTO per violino e orchestra	26
CONCERTO per flauto e orchestra (Spányi)	27			
TAFELMUSIK (Nagy)	15			

CONCERTO per violoncello e orchestra.....27	DIVERTIMENTO No. 5 op. 39.....16
VIVALDI, Antonio (1678–1741)	PASSACAGLIA op. 44.....16
CONCERTO "Il ritiro", RV. 256 (Ephrikian – Szabolcsi).....26	PASTORALE, FANTASY AND FUGUE op. 23
CONCERTO per flauto, archi e cembalo.....27	[PASTORALE, FANTÁZIA ÉS FÚGA]18
INTRODUZIONE E GLORIA, RV 588 (Sulyok, Szekeres).....39	PRELUDIO, NOTTURNO E SCHERZO DIABOLICO op. 3116
VOLKMANN Róbert (1815–1883)	ROMANZA per violoncello e arpa con orchestra d'archi op. 2930
HUNGARIAN SKETCHES (Buttykay) [MAGYAR ZENEVÁZLAT].....16	SUITE op. 18.....16
WEINER László (1916–1944)30	TWO HUNGARIAN DANCES for 10 solo instruments
CONCERTO per flauto, viola, pianoforte e orchestra d' archi30	[KÉT MAGYAR TÁNC 10 szólóhangszerre].....23
WEINER Leó (1885–1960)	VARIATIONS ON A HUNGARIAN FOLK SONG op. 30
BALLAD for clarinet and orchestra op. 28	[VÁLTOZATOK EGY MAGYAR NÉPDALRA].....16
[BALLADA klarinétra és zenekarra].....28	WERNER, Gregor Joseph (1693–1766)
CSONGOR ÉS TÜNDE op. 10/b.....16	SECHS ORATORIENVORSPIELE I. (Vécsey)18
DIVERTIMENTO No. 1 op. 20.....18	SECHS ORATORIENVORSPIELE II. (Vécsey)18
DIVERTIMENTO No. 2 op. 24.....18	WUNDERLICH, Heinz (*1919)
DIVERTIMENTO No. 3 op. 25.....16	KONZERT FÜR ORGEL über den Namen B-A-C-H.....30
DIVERTIMENTO No. 4 op. 38.....16	

HIRE MATERIAL FROM ABROAD / IMPORT KÖLCSÖNYAG

The orchestral material of the following foreign publishers is distributed by Editio Musica Budapest in Hungary:

- Alphonse Leduc, France
- Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd., Great Britain
- Bote & Bock GmbH & Co., Germany
- Casa Ricordi – a division of BMG Ricordi SpA, Italy / Germany
- Chester, England
- DSCH Moscow, Russia
- Durand – Salabert – Eschig, France
- Edition Peters, Germany
- Schirmer, USA
- Warner/Chappell Music, Scandinavia

Place your order at the Hire Department of Editio Musica Budapest:
Tel: (361) 2361-119, Fax: (361) 2361-101, E-mail: hire@emb.hu

Az Editio Musica Budapest az alábbi külföldi kiadók zenekari kölcsönanyagainak magyarországi forgalmazója:

- Alphonse Leduc, Franciaország
- Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd., Nagy-Britannia
- Bote & Bock GmbH & Co., Németország
- Casa Ricordi - BMG Ricordi SpA, Olaszország / Németország
- Chester, Anglia
- DSCH Moszkva, Oroszország
- Durand – Salabert – Eschig, Franciaország
- Edition Peters, Németország
- Schirmer, USA
- Warner/Chappell Music, Skandinávia

Megrendelésével kérjük, forduljon az Editio Musica Budapest Kölcsönanyag Csoportjához: tel: 2361-119, fax: 2361-101, E-mail: hire@emb.hu

FOREIGN REPRESENTATIVES / KÜLFÖLDI KÉPVISELETEK

AUSTRALIA / NEW ZEALAND

Hal Leonard Australia PTY. Ltd
4, Lentara Court Cheltenham East,
3192 VIC, Australia
Fax: 61-3/9585-8729
E-mail: ausadmin@halleonard.com

AUSTRIA

Universal Edition AG Leihabteilung
Forsthausgasse 9 A-1200 Wien
Tel: 43/1 337 23-0
Fax: 43/1 337 23-470
leih@universaledition.com

BELGIUM

Editions DURAND, France
(see below)

CROATIA / BOSNIA-HERCEGOVINA

Hrvatsko Društvo Skladatelja
ZAMP-Hire Dept.
Berislaviceva 7/II 10000 Zagreb
Tel / Fax: 385-1/481-6909
E-mail: marija.hadzija@hds.hr

CZECH REPUBLIC

G. Ricordi und Co. Bühnen- und Musikverlag
GmbH, Germany
(see below)

DENMARK

LM Edition AB, Sweden
(see below)

FINLAND

LM Edition AB, Sweden (see below)

FORMER TERRITORY OF SOVIET UNION

G. Ricordi und Co. Bühnen- und Musikverlag
GmbH, Germany (see below)

FRANCE

Editions DURAND
5, rue du Helder 75009 Paris
Fax: 33/1 53 24 80 29
E-mail: durand.eschig@bmgintl.com

GERMANY

G. Ricordi und Co. Bühnen- und Musikverlag
GmbH
Baumkirchnerstr. 53a D-81673 München
Tel: 49/89 903-8999; Fax: 49/89 903 8859
E-mail: info@ricordi.de
Internet: www.ricordi.de

GREECE

S. O. P. E. Société de Protection
51, rue Samou 15125 Amaroussia / Athens
Tel: 30-21/6857-481; Fax: 30-21/6853-174
E-mail: info@spoe.gr

HOLLAND

Albersen Verhuur B.V.
Groot Hertoginnelaan 182
2517 EV Den Haag
Tel: 31/70 345-0865; Fax: 31/70 361 4528
E-mail: albersen.muziek@wanadoo.nl

ISRAEL

Israel Music Associates
49/1 Meir Naqar St. 93803 Jerusalem
Tel: 972/2 6732 542; Fax: 972/2 6739 052
E-mail: mandy@actcom.co.il

ITALY

Casa Ricordi –
a division of BMG Ricordi S.p.A.
Via Berchet 2 I-20121 Milano
Tel: 39/2 9881-4318; Fax: 39/2 9881-34258
E-mail: ricordi@ricordi.it
Internet: www.ricordi.it

JAPAN

Yamaha Music Media Corp.
International Division
8-27 Sakuragaoka-Cho
Tokyo 150-0031 Sibuya-ku
Tel: 81/3 3462-6214; Fax: 81/3 3462-6225

NORWAY

LM Edition AB, Sweden (see below)

POLAND

G. Ricordi und Co. Bühnen- und Musikverlag
GmbH
(see above)

PORTUGAL

Intermusica
Av. Columbano Bordalo Pinheiro, 59-5th C
1070-061 Lisboa
E-mail: intermusica@intermusica.pt

SLOVAKIA

Music Forum v.o.s.
Palackeho 2. (Reduta) 811-02 Bratislava
Tel: 421/2 5464-4373
Fax: 421/2 5443-0998
E-mail: musicforum@nextra.sk

SLOVENIA

Edicije DSS
Trg Francoske revolucije 6/1
1000 Ljubljana
Fax: 386-1/241-5666
E-mail: edicije@društvo-dss.si

SPAIN

Monge y Bocata Asociados Musicales SL
C / Goya 103 Madrid 28009
Tel: 34/91431-6505; Fax: 34/91577-9166
E-mail: myb@mongeyboceta.com

SWEDEN

LM Edition AB
Isgränd 13 S-12946 Hägersten
Tel: 46/8 646 3405; Fax: 46/8 646 3420
E-mail: lars.mollerstedt@lmedition.se

SWITZERLAND

G. Ricordi und Co. Bühnen- und Musikverlag
GmbH, Germany (see above)

UNITED KINGDOM / IRELAND

Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.
295 Regent Street London W1R 8JH
Tel: 44/171 580-2060
Fax: 44/171 580 5815
E-mail: hirelibrary.uk@boosey.com
Internet: www.boosey.com

USA

Boosey and Hawkes, Inc
35 East 21 Street New York, NY 10010
Tel: 1/212 358-5300; Fax: 1/212 358-5306
E-mail: composers.us@boosey.com
Internet: www.boosey.com

The title-page was designed by Evelin Bózsza
A címlapot Bózsza Evelin tervezte

EDITIO MUSICA BUDAPEST MUSIC PUBLISHER LTD.

H-1370 Budapest, P.O.B. 322
Phone: (361) 2361-119 • Fax: (361) 2361-101
E-mail: hire@emb.hu • Internet: www.emb.hu

Printed in Hungary
Z. 80 113